تاو-تي-كنج

تاو-تي-كنج

كتاب الطريق والفضيلة

تأليف

لاو تسي

تقديم وترجمة

عبد الغفار مكاوي

مراجعة

مصطفى ماهر

تاو-تي-كنج

Tao-Tê-King

لاو تسي
Lao Tse

الناشر مؤسسة هنداوي
المشهرة برقم ١٠٥٨٥٩٧٠ بتاريخ ٢٠١٧/١/٢٦

يورك هاوس، شييت ستريت، وندسور SL4 1DD، المملكة المتحدة
تليفون: + ٤٤ (٠) ١٧٥٣ ٨٣٢٥٢٢
البريد الإلكتروني: hindawi@hindawi.org
الموقع الإلكتروني: https://www.hindawi.org

تصميم الغلاف: ليلى يسري

الترقيم الدولي: ٩ ٢٤٩٠ ٥٢٧٣ ١ ٩٧٨

صدر أصل هذا الكتاب باللغة الصينية في تاريخ غير معروف.
صدرت هذه الترجمة ١٩٦٧.
صدرت هذه النسخة عن مؤسسة هنداوي عام ٢٠٢٢.

تقديم

بقلم عبد الغفار مكاوي

بلغ الحكيم السبعين من عمره فوهن جسده وسئمت نفسه، واشتاق إلى الراحة فعزم على أن يهجر البلاد إلى الغرب البعيد، وجمع في جرابه ما يحتاج إليه؛ الكتاب الذي تعوَّد أن يقرأ فيه، ومن الزاد القليل. وركب ثوره الأسود، يسحبه تلميذه الصغير، وراح يشق طريقه في بطن الجبل. وعندما بلغ مخفر الحدود تقدم حارس الجمرك الشاب فأوقف دابته السوداء وتطلَّع في وجه الشيخ وسأل: «هل من شيء يستحق الضريبة؟» فأجاب: «لا شيء.» وقال الصبي: «لقد كان يعلِّم.» وعاد حارس الجمرك يسأل: «وماذا كان يعلِّم؟» فقال الصبي: «إن الوداعة تغلب الشدة، وإن الماء يفتت الصخر.» فسأل الشاب من جديد والدهشة تطل من عينيه: «وما حكاية هذا الماء؟ إن كنت تعرف فتكلَّم، اكتبه لي، أملِه على هذا الصبي، مِل بدابتك وتلميذك إلى كوخي، عندنا الورق والمِداد، ونستطيع أيضًا أن نقدم لك وجبة العشاء.» قال الشيخ في نفسه: «إن من يسأل يستحق أن يُجاب.» ونزل من فوق ثوره الأسود، ودخل إلى الكوخ وراح يُملي على صبيه سبعة أيام متتالية، وفي اليوم السابع سلَّم الصبي حارس الجمرك — فيما تقول الأسطورة

التي يرويها المؤرخ شي جي في المائة الأولى قبل الميلاد □ إحدى وثمانين قصيدة، في أكثر من خمسة آلاف كلمة، خرجت من فم العارف الذي لا يحب الكلام، وكان منها هذا الكتاب الصغير العجيب «تاو تي كنج»، كتاب الطريق والفضيلة، الذي ألَّفه الحكيم لاو تسي وهو في طريقه إلى المهجر، بعد أن بلغ السبعين من عمره، وضعف جسده وسئمت نفسه.

ويسأل القارئ: ومن هو لاو تسي هذا؟ فتحضرنا الإجابة السريعة: إننا لا نعرف عنه شيئًا أو لا نكاد نعرف عنه شيئًا! لقد كان، وسيبقى دائمًا بالنسبة لنا مجهولًا، مثله في ذلك مثل الطريق الذي يحدثنا عنه. لا أحد يدري إن كان «لاو تسي» هذا، وهي كلمة معناها المعلم الشيخ، قد عاش حقيقة أو إن كان شخصية أسطورية، لا يدري أحد إن كان هو الذي أَلَّف الكتاب أو إن كان هو الذي جمعه ورتَّب أبوابه. ولا يدري أحد كذلك إن كان «لاو تسي» هو اسم الرجل أو اسم الكتاب الذي نُسب إليه. ومع ذلك فيمكننا أن نقول مع بعض المؤرخين إنه وُلد في عام ٥٧١ قبل الميلاد، [١]

وإنه كان معاصرًا للمعلم الأشهر كونفوشيوس □ ولعله كان يكبره بعشرين عامًا □ وإنه نشأ في أسرة عريقة، واشتغل أمينًا لوثائق القصر في العاصمة، وإنه ودَّع بلاده وهو ما يزال في منتصف العمر، وهاجر إلى الغرب البعيد حيث عاش في عزلة عن الناس حتى بلغ التسعين أو يزيد، وترك وراءه عددًا وفيرًا من الأبناء والأحفاد، كان أحدهم موظفًا.

أما الكتاب المقدس عن الطريق والفضيلة ▯ تلك هي الترجمة الحرفية لتاو تي كنج ▯ وهو الذي تحدَّى قدرة المترجمين والمفسرين في الشرق والغرب على مدى مئات السنين، فلم يثبت وجوده إلا في القرن السادس بعد المسيح. مؤلف مجهول الاسم كالطريق الذي يُبشِّر به، ومع ذلك فنحن لا نستطيع أن نجهل شخصيته الحائرة التي تُطالعنا من بين السطور فيما يشبه الاعتراف الذاتي حين يقول في المقطوعة العشرين:

الناس جميعهم فرحون

كأنهم يشاركون في وليمة التضحية.

كأنهم ذاهبون إلى مهرجان الربيع.

أنا وحدي أرقد في سكون

أشبه بطفل صغير

لم يبتسم مرة واحدة في حياته.

أنا وحدي متعب، حزين القلب،

مضيع، وكأني بغير هدف.

أنا وحدي غير الآخرين.

أو شخصيته الآمرة الواثقة التي تقابلنا في المقطوعة ٦٧:

رحيم، من أجل هذا وحده أستطيع أن أكون شجاعًا،
معتدل، من أجل هذا وحده أستطيع أن أكون كريمًا،

أو التي تفاجئنا وتبهرنا في المقطوعة ٧٠:

النادرون هم الذين يفهمونني،
والذين يتبعونني، هم المرموقون.

ولكن هل نحن في حاجة إلى الاستشهاد بكلماته وقد كان لها كل هذا الأثر في خلق ديانة لها الآن أتباعها وكهنتها ومعابدها وطقوسها؟!

ومع ذلك فهذه الديانة أو هذا المذهب الذي يعد لاو تسي مؤسسه الأول يحيط به الظلام والغموض من كل ناحية. فالتصور الأساسي فيه، وهو «التاو» (الطريق) قد ورد في مواضع كثيرة من حِكم كونفوشيوس بمعنى طريق الملوك الأقدمين، أو طريق السلوك الصحيح في الحياة. وهو يرد في التاوية القديمة بمعنى الطريق إلى الحياة الأبدية، كما يشهد بذلك البيت الأخير من القصيدة التاسعة والخمسين حيث يقول:

هذا هو طريق الحياة الأبدية،

طريق الرؤيا الدائمة.

ثم اتَّسع مدلول الكلمة فكانت تطلق على طريق العالم، أو الطبيعة، وعلى مبدأ كل حياة ووجود، حتى أصبحت تدل أخيرًا على تلك الحقيقة التي لا تحيط بها الأسماء والصفات، وإن اضطرت الإنسان إلى تسميتها بالطريق حتى يستطيع أن يتحدث عنها.

أما عن كلمة «تي» التي ترِد بعد «التاو» في اسم هذا الكتاب المقدس فقد مرت كذلك بمراحل عديدة. كانت في البداية تدل على القوة السحرية التي يُوصف بها من يقوم بالشعائر والطقوس على الوجه الصحيح، ثم أُطلقت بعد ذلك على كل من يسلك السلوك الأخلاقي الطيب. وهي في الحقيقة تلتقي مع كلمة Virtus اللاتينية التي تترجم عادة بالفضيلة، وإن كانت تعني كذلك القوة والطاقة والإرادة الكامنة في أعماق الإنسان.

والهدف من التصوف التاوي هو العودة بالإنسان إلى الطبيعة الأصيلة، إلى بساطتها وبراءتها وصفائها الأول، والرجوع بذلك إلى الحياة الأبدية الباقية. وتتمثل هذه البساطة الأولى في الطفل، كما تتمثل في اللانهائي واللامحدود، وفي كتلة الخشب الخام الذي لم تمسسه يد بشر، ولم تحاول معالجته بالتشكيل والتصنيع. ولكن هناك عقبات كثيرة تحول بين الإنسان وبين السير على طريق

الأبد والبقاء، هناك الأنانية، والسعي الدائب إلى الكسب والشهرة والنجاح، وهناك الحضارة والفن وقوانين الحكم والتعلم، بالمعنى الذي يجعل الإنسان يستزيد من المعلومات «عن العالم» بدلًا من معرفة «العالم» نفسه، ويطلب الدرس والتحصيل فيفقد الحب والحكمة. وطريق الحكيم إلى السعادة يتلخص في كلمة واحدة هي «وو-وي»؛ أي التخلي عن الفعل وعدم العمل عن طريق الحد من البذور والكلمات والأفعال. وليس المقصود بذلك هو الكسل أو التواكل والجمود، بل هو عدم «التدخل» في مجرى الطبيعة، والإعراض عن كل فعل من شأنه أن يثير شهوة النجاح والتملك والسيطرة، ويولد بدوره من الأفعال ما يزيد من حدة التنافس بين الناس، ويدفعهم إلى تسلق سلم الطموح والشهرة والتحكم الذي لا آخر له. فالحكيم كما تقول إحدى القصائد، لا يشتهي شيئًا، اللهم إلا ألا يشتهي. إنه يسير على طريق يخالف طريق الفكر الغربي الذي يطبع العالم اليوم بطابعه، وينشر سلطانه المفزع حتى على البلد الذي نشأ فيه الحكيم نفسه، ذلك أن مفكر الغرب — منذ ألقى الفيلسوف اليوناني الأول سؤاله المشهور: ما هو الموجود؟ مارًّا ببيكون وديكارت في أوائل العصر الحديث حتى أيامنا هذه — قد انساق بإرادته أو بغير إرادته وراء السيطرة على العالم، والتحكم فيه بالعقل واليد والآلة، بينما حاول الحكيم الشرقي دائمًا أن يحب العالم ويعانقه ويندمج فيه.

ونُخطئ خطأً كبيرًا إن ظننا أن الحكيم الصيني قد نادى

بالتخلي عن العالم أو إهمال الجسد؛ ذلك أن السعادة التي ينشدها روحية بقدر ما هي جسدية. بل إنه لا يفرِّق بين جسد وروح كما يفرق بين دنيا وآخرة، بين وجود أرضي ووجود آخر وراءه كما فرقت بينهما الفلسفة الإغريقية مثلًا، من أدل الأشياء على ذلك ▯ فيما يقول المتخصصون في اللغة الصينية ▯ أن كلمة شن تدل على الجسد كما تدل على الروح في آنٍ واحد، كما تشير إلى ذلك القصيدة الثالثة عشرة. فالحياة الأبدية إذن استمرار للحياة الجسدية، والمحافظة على الحياة الجسدية تكاد تكون فكرة أساسية في هذا الكتاب، إن لم تكن هي لُبه وجوهره. وإذا كان الازدهار يتبعه الذبول، فإن الحكيم يريد للإنسان أن يعيش في ربيع دائم، وأن يقف بكل طاقته في طريق العجز والشيخوخة، ولكن قانون الطبيعة يقول إن الازدهار يتبعه الذبول، وإن الحياة تنتهي بالموت؛ ولذلك فإن الحكيم التاوي يرى أن كل أمل للإنسان في الخلود ينتهي حين يبلغ السبعين من عمره. فعلى الإنسان إذن أن يبقى بغير عمل، ولن يجد شيئًا لم يُعمل، أن يلزم السكينة والهدوء، وسوف تنحل كل العقد من تلقاء نفسها، أن يجرد ذاته من شهوة الكسب والنجاح، فيصل إلى الكسب والنجاح الحقيقيَّين بالاتحاد مع «التاو»، طريق السماء. هذا المذهب في السلوك والحياة يكون أبعد ما يكون أثرًا على حياة الرعية حين يأخذ به الراعي نفسه؛ ولذلك نجد الحكيم يوجِّه حديثه إلى الحاكم بوجه خاص، ويهتم بنجاته وتحكُّمه في نفسه أشد الاهتمام. وهذه العناية

بالحاكم أو الملك مستمدة من طبيعة النظرة الصينية نفسها منذ القِدم، فهي لم تفصل أبدًا بين الكون الصغير والكون الكبير، ولم تذكر الأرض والسماء إلا ذكرت معهما الملك والحاكم، ولم تتحدث عن الفضيلة الصوفية إلا وتحدثت عن فضيلة الحكم وإدارة شئون الدولة. وشخصية الحكيم نفسه مزيج من الزاهد العاكف على التأمل والحاكم المدبر لشئون الرعية، فإذا قال عن الحكيم أو القديس (في القصيدة الثانية عشرة) إنه «يعمل من أجل البطن لا من أجل العين.» فهو يحدد بذلك قاعدة السلوك الصحيح للفرد، كما يحدد قاعدة الحكم للحاكم. إنه ينصحه بأن يهتم بإشباع الشعب لا «بتفتيح عينيه» أو إيقاظ شهواته؛ وبذلك تتداخل خيوط الصوفية والحكمة العملية والسياسية في نسيج واحد.

ولكي نفهم هذا الكتاب حق الفهم ينبغي أن نعرف البيئة والظروف التي نشأ فيها. لقد كانت السكينة والهدوء وعدم الفعل محاولة من مؤلفه المجهول لفضِّ المنازعات الدامية التي سادت في عصره؛ فقد ظلت الإمارات والدويلات الصينية منذ القرن الخامس قبل الميلاد تتصارع على السيادة وتشتبك في حروب ومؤامرات لا آخر لها. كان الاستيلاء على الدولة أو المملكة هو مشكلة الساعة كما نقول اليوم (راجع القصائد ٢٩، ٣١، ٤٨). وراح الفلاسفة والحكماء يرحلون من إمارة إلى إمارة ليدلوا أصحابها على أفضل طريق إلى السيادة على العالم (فقد كانت المملكة ومملكة الأرض بالنسبة للصيني شيئًا واحدًا). اقترحوا

عليهم أن يتحدوا مع دولة تسين Tsin التي كانت تنمو وتتضخم على نحوٍ ينذر بالخطر أو يتحدوا ضدها، ولكن فكرتهم عن إقامة دولة القانون والبوليس، وهي التي عُرفت فيما بعد بالنظرية القانونية، وجدت الترحيب والقبول في نفوس الأمراء، ونشأت نظرية الحكم القانوني في مملكة تسي الغنية في شمالي شرقي الصين، ثم تطورات إلى أقصى حدٍّ في مملكة تسين Tsin في الغرب، حتى تمكنت من هزيمة منافسيها جميعًا في عام ٢٢١ق.م. وأسست تلك الدولة الموحدة التي نسميها اليوم بالصين، ولكن هذه الدولة التي قامت على الحكم المتجبِّر والتسليح الشامل، وأدمت ظهور الشعب بالسخرة المهينة والتدريب المتصل على الحرب ما لبثت أن انهارت بعد خمسة عشر عامًا من الطغيان والجبروت. ورأى لاو تسي أن الموت في ظل دولة كهذه أعذب من الحياة. ولم يملك في وجه نظام يمجِّد الحرب ويؤلِّه السلاح إلا أن يكتب حكمه التي تدعو إلى السلام في حرارة وصدق لا يخلوان من الغضب المقدس، وأن يصف الأسلحة والجيوش بأنها من بين الشرور أعظمها شرًّا، ومن ثم وجدناه يقول في المقطوعة الثلاثين:

حيث تكون الجيوش، تنمو الأشواك والأحراش،

وبعد المعركة العظيمة

تأتي السنون العجاف.

كما يقول في المقطوعة الواحدة والثلاثين:

لأن الأسلحة أدوات الشر،

ولأن الكائنات تكرهها؛

فإن من يملك الطريق

لا يسكن قريبًا منها.

أو في المقطوعة التاسعة والستين:

حقًّا، عندما يشرع اثنان السلاح أحدهما في وجه الآخر،

فإن من يندب حظه منهما هو المنتصر.

ورأيناه يقف في وجه الحُكم الدكتاتوري الشمولي — كما نُعبِّر اليوم — ويرفض رقابة الدولة على وجدان الشعب وسلوكه، فهو يقول في بداية المقطوعة الثامنة والخمسين ناعيًا على الحاكم كل نشاط يمكن أن يؤدي إلى النزاع وكل فاعلية فاسدة قد ينجم عنها التطاحن والصراع:

عندما يكون الحاكم كسولًا وضيِّق الحيلة،

يكون الشعب سعيدًا وقرير العين،

عندما يكون الحاكم نشيطًا وحازمًا،

يكون الشعب بائسًا وساخطًا.

ويقول في مطلع القصيدة الستين:

احكم البلد العظيم
كما لو كنت تقلي الأسماك الصغيرة.

أو يقول في القصيدة الرابعة والسبعين:

إذا كان الشعب لا يخاف من الموت
فلماذا إذن نبثُّ فيه الرعب من الموت؟

وفي وقت يرى الحكيم فيه شعبه تهدر إنسانيته وتقتل الحرب والسُّخرة كرامته، كان لا بدَّ له وهو الذي يعيش في آلام الناس أن يقول بيته المشهور في الفصل الثمانين:

اجعل الشعب يأخذ الموت مأخذًا جادًّا.

وانهارت دولة «تسين» كما قلنا بعد حُكم متجبِّر لم يزد على خمسة عشر عامًا، وتبعتها دولة «هان» التي قامت بعدد كبير من الإصلاحات الإدارية والتشريعية، ومن أهمها تأسيس دولة الموظفين على أنقاض دولة الإقطاع. وفي

عام ١٣٦ق.م. أُعلنت الكونفوشية مذهبًا رسميًّا للدولة، وظلت كذلك حتى عام ١٩١١ بعد الميلاد.

ويرجع الفضل في نشر هذه الفلسفة إلى كونج كيو، أو كونج فو تسي الذي اشتهر باسم «المعلم كونج» وقد عاش وحكم حوالي عام ٥٠٠ق.م. فقد قضى حياته في تربية شباب النبلاء في بلاد «لو» وأصبحت القواعد التي قامت عليها هذه التربية أساسًا لما سُمي فيما بعد بالمذهب الكونفوشي. وقد لعبت الكرامة الإنسانية أو الصداقة للإنسان (ين) دورًا أساسيًّا في هذه التربية، كما كان الهدف منها هو الابن المطيع والرعية الوفية، ومَثلها الأعلى الذي وضعته أمام الأمراء هم القديسون والحكماء من الملوك العظام والقياصرة الإلهيين في العصور القديمة.

وجاء مونج-تسي، الذي يسميه الغربيون منسيوس (من عام ٣٧٢ إلى عام ٢٨٩ق.م.) فكافح في سبيل تدعيم الكونفوشية، وأضاف إلى الـ «ين» فضيلة جديدة هي العدل، وأكملهما بالذكاء، والأخلاق الطيبة، والموسيقى، وأصبح الخير مع الزمن نتيجة للتربية والتعليم. وعندما وضع لاو تسي كتابه كانت الإنسانية (ين) وسائر الفضائل قد أصبحت مجرد شعارات وشعائر أدت بطبيعتها إلى الكذب والنفاق الاجتماعي؛ ولذلك لم يكن عجيبًا أن يتطرف لاو تسي في الهجوم عليها إلى الحد الذي يرفض معه الإنسانية نفسها بعد أن أصبحت مرادفة لآداب اللياقة وشعائر الذوق والاحترام، وأن يتطرف كذلك في رفضه

«للتعليم» الذي لا تكاد توجد حكمة من حكم كونفوشيوس التي جمعها تلاميذه في المجموعة المعروفة باسم «لون يي» إلا وتبدأ بها. فالتعليم في رأيه خطر على البراءة الطبيعية والسعادة الصوفية. والحاكم الذي يدبر شئون الرعية بالفطنة والمهارة والشطارة يزيد الرعية تعاسة وشقاء. والعصر الذهبي الذي عاش فيه الحكماء الأقدمون لم يكن يعرف شيئًا عن الكتابة والتدوين (المقطوعة الثمانون):

اجعل الناس كذلك يرجعون

إلى الحبل المعقود ويستعملونه.

ولا كان يهتم بالدرس والتحصيل (المقطوعة العشرون):

اطرح التعلُّم وسوف تنتهي همومك!

أو كما يقول في المقطوعة الثامنة والأربعين:

ابقَ بغير عمل

ولن تجد شيئًا لم يُعمل

أو كما يُعبر في القصيدة الخامسة والستين:

القدماء الذين عرفوا كيف يهتدون بالطريق

لم يكن هدفهم تنوير الشعب

بل إبقاؤه جاهلًا،

فكلما زاد حظه من العلم

كان عسيرًا على الحكم.

ولعل من السخرية أن الذي ينصح الناس بعدم الفعل وعدم الكلام قد اضطر إلى تدوين أسرار حكمته في خمسة آلاف كلمة!

•••

قلنا إن كتاب تاو-تي-كنج مزيج من التصوف والحكمة العملية والنظرية السياسية. ولم يكن بد من أن يعرِّضه ذلك لمختلف التفسيرات والتأويلات على مر العصور. فقد تفرعت التاوية في القرون الأولى بعد الميلاد إلى فرعين: مذهب في الكون والحياة يؤمن به مجموعة من المثقفين المنعزلين عن العالم، وعقيدة سحرية شعبية استجابت لها جموع الفلاحين. واشتبكت التاوية في صراع حاد مع البوذية، وسرعان ما ارتفع لاو تسي إلى صفوف الآلهة، وأصبحت التاوية دينًا له معابده وأسراره وكهنته وطقوسه كما أصبحت وسيلة لممارسة فنون السحر والدجل

والشعوذة.

أما تأثيرها السياسي فمن الصعب تقديره. فيُروى أن الحُكم السعيد الذي اشتهر به أحد قياصرة دولة هان (وهو ون-دي الذي حكم من عام ١٧٩ إلى عام ١٥٧ قبل الميلاد) يرجع قبل كل شيء إلى تأثير الفلسفة التاوية عليه. كما يُروى أن أمه كانت تحب كلمات لاو تسي ولم تكن تميل إلى فنون الكونفوشيين. وقد استطاع ابنها بالتواضع والتسامح والهدوء أن يُقلِّم أظفار الطموح في قواده ومستشاريه وأن يقف في وجه أعدائه الشماليين من الهون-خان وينشر السعادة والرخاء في بلاده. كما أن انتشار فكرة عدم العمل في عهد ازدهار التاوية الجديدة في القرنين الثالث والرابع بعد المسيح (وبخاصة على يد مستشار الدولة وانج يان) هو المسئول إلى حدٍّ كبير عن العام الأسود ٣١١ق.م. الذي مرَّت به دولة الصين؛ إذ وقعت في أيدي قبائل الهون وانشقت على نفسها قرونًا عديدة. ومع ذلك فقد يمكن القول بأن الفهم الصحيح لفكرة الامتناع عن العمل، وهو عدم الإفراط أو تجاوز الحد، هو الذي كفل لدولة الوسط (الصين) أن تتصل حضارتها وتاريخها من العصور القديمة إلى اليوم.

لم يعد هناك شك في أن التاوية كانت انقلابًا عظيمًا على الدين التقليدي في الصين وحماسًا شديدًا في سبيل المطلق، كما كانت رد فعل قوي ضد الطقوس القديمة وحربًا على النفاق الاجتماعي ومراسم اللياقة والسلوك.

فالتاويون متصوفون يندمجون في الطبيعة، ويمقتون النفاق، ويرفعون من شأن الإلهام والروح الشعرية الغنائية أمام سيادة العقل والتعاليم الأخلاقية الشكلية عند الكونفوشيين، كما يقدمون الحكمة على المعرفة، وينصرون الفرد في وجه الجماعة، ويُفسحون المجال لخلجات النفس وأشواق الروح وشرارة الخيال تجاه ما قرره الكونفوشيون من واجبات الإنسان ومسئولياته أمام الأسرة والنظام الاجتماعي. وإذا كان الحكيم التاوي يريد أن يحرر نفسه من كل رغبة في الامتلاك، فلا شك في أنه لم يكن يسعى إلى شيء كسعيه إلى امتلاك المطلق، الواحد، الأول، البسيط، والرجوع إلى «التاو» مبدأ كل حياة وسر كل وجود.

إن القارئ الذي يتعمق في قراءة هذا الكتاب، لا بدَّ سيحس بضرورته في عصر التسابق والصراع الذي لا يعرف حدًّا للطمع والقلق والطموح. وسوف يبتسم بالطبع في نهاية الأمر حين يطلب منه الحكيم الطيب أن يمتنع عن العمل لكي يصل إلى الطريق. إذ كيف يفهم ما يريده الحكيم بالعمل؟ وإذا امتنع عن العمل فكيف يستطيع أن يبرر حياته في زمن لا يُقدِّس شيئًا كما يقدس العمل؟

الحق أنه لو كان التوقف عن النشاط والعمل مرادفًا للكسل والاستكانة ما استحق منا هذا الكتاب أن نخط فيه حرفًا واحدًا، ولكن المؤلف الذي يعلمنا التواضع والاتِّضاع في زمن يمجِّد النجاح والطموح مهما تكن نتيجتهما، ويُعيدنا

إلى منبع السكينة في زمن يعصف به القلق، ويحذرنا من تجاوز الحد في وقت يتباهى فيه الإنسان بقوته ويكاد ينسى أن الإنسان ليس إلهًا، ويغنِّي للوداعة والمحبة والسلام حيث يزداد ضجيج السلاح في كل مكان، مثل هذا المؤلف جدير بإنسان العصر، ولا شك، أن يتوقف لحظة ليستمع إليه ويسأل نفسه إن كان الحق معه. سيجد في كلماته أصداء من حكمة اليونان □ وهل علَّمنا اليونان درسًا أغلى من الاعتدال ومعرفة الحد؟ □ ومن موعظة الجبل وخطبة الوداع. وسيتذكر معه موكب الصابرين والمتواضعين من أقدم العصور إلى تولستوي في العصر الحديث. وإذا أفلحت هذه الحكمة في أن تنتزع منه الابتسام، فلا شك أنها ستحمل مع الابتسام كثيرًا من الصبر والأمل والعزاء.

[١]

أو حوالي عام ٣٠٠ قبل الميلاد أو بعد ذلك بقليل كما انتهت إلى ذلك الأبحاث الحديثة في رأي ديبون.

ملحوظة

لما كنت لا أعرف للأسف حرفًا واحدًا من اللغة الصينية فقد اعتمدت في هذه الترجمة على ثلاث ترجمات هي كل ما استطعت أن أصل إليه، أوضحت لي مدى الاختلاف حول تفسير النص الذي لا شك في أنه يبلغ في لغته الأصلية حدًّا كبيرًا من الغموض والتعقيد. وسيجد القارئ نص القصائد في أعلى الصفحة، أثبته بعد المقارنة والاحتكام إلى آراء الشُّرَّاح وتغليب ما اطمأن إليه إحساسي ورجحت قربه من وجدان المؤلف وحكمته وشاعريته. وسيجد القارئ في الهوامش القراءات المختلفة في الترجمات، نصصت عليها في بعضها، وتجنبت أن أُثقل عليه بها في البعض الآخر، وسيجد كذلك شرحًا لبعض المواضع الغامضة اعتمدت فيه على الثقات من المترجمين والمفسرين، وبالأخص المترجم الألماني «جونتر ديبون» والمترجم الإنجليزي «آرثروالي»، أما الكاتب الصيني «لين يوتانج» الذي نشر الكتاب وأضاف إليه كثيرًا من التعليقات وزخرفه بكثير من الطرائف والحكايات التي استمدها من كتابات الحكيم تشو انج تسي □ ألمع تلامذة لاو تسي وأشدهم نبوغًا وشاعرية □ فقد التزمت منه موقف الحذر؛ بعد أن نبَّه بعض الباحثين إلى ما بين الحكيمين من فروق جوهرية، وإن كنت قد استفدت كثيرًا من ترجمته الجميلة المبسَّطة.

وللقارئ أن يطمئن إلى القراءة التي يرضاها ذوقه، حتى يقيض الله لنا □ في وقت قريب أو بعيد □ من أبناء وطننا من ينقل هذا الكتاب، الذي لم يوصف عبثًا بالقداسة، عن لغته الأصلية مباشرة، ومن يدري؟ فقد لا يطول بنا الانتظار!

الكتاب الأول

١

الطريق

لو كان في استطاعتنا أن ندلَّ على الطريق
ما كان هو الطريق الأبدي.
لو كان في استطاعتنا أن نسمي الاسم
لما كان هو الاسم الأبدي.
الذي بغير اسم
هو مبدأ السماء والأرض،
والذي له اسم
هو أمُّ الجواهر العشرة آلاف.

حقًّا،

من كان إلى الأبد بغير شهوة

٢

فسوف يرى سر الأسرار.

من كان إلى الأبد محكومًا بالشهوات

٣

فلن يرى إلا طرف ثوبه.

٤

هذان الاثنان شيء واحد

خرجا إلى الوجود فاختلفت أسماؤهما،

التوحيد بينهما نصِفه بأنه صوفيٌّ،

صوفيٌّ، ومرة أخرى صوفيٌّ.

هو الباب الذي يؤدي إلى سر كل حياة.

٥

٢

نشأة الأضداد

منذ أن عرف كل إنسان على الأرض.

٦

جمال الجميل

وجد القبح،

منذ أن عرف كل إنسان على الأرض

أن الخير خير

وجد الشر.

حقًّا،

الوجود وعدم الوجود ينبع أحدهما من الآخر؛

الثقيل والخفيف كلاهما شرط للآخر.

الطويل والقصير كلاهما مقياس لصاحبه.

العالي والواطي يحدد أحدهما الآخر.

الصوت (البشري) يلتئم مع النغم في الجوقة.

واللاحق يتبع السابق.

لذلك فإن الحكيم

ينبغي أن يعمل بغير عمل،

وأن يُعلِّم من غير كلام.

٧

الجواهر العشرة آلاف خُلقت منه

غير أنه لا يتخلى

٨

عنها.

هو يُنتج، ولكنه لا يمتلك،

ويعمل، ولكنه لا يعوِّل على عمله.

وإذا ما أتم عمله، لم يتلبَّث عنده.

٩

ولأنه لا يتلبث عنده،

فليس هناك شيء

يمكن أن يفلت منه.

٣

العمل بغير عمل

من لا يُكرم الدءوبين

يجعل الشعب لا يتنازع.

١٠

مَن لا يقدر الخيرات التي يتعذر الوصول إليها

يجعل الشعب لا يتحول إلى لصوص.

مَن لا يعرض على الناس ما يثير فيهم الشهوة

يجعلهم لا يتحولون إلى عصاة.

١١

لذلك كان حكم الحكيم:

إنه يفرغ عقولهم

ويملأ بطونهم،

يضعف إرادتهم.

١٢

ويقوي عظامهم.

إنه يترك الشعب أبدًا

بلا علم ولا شهوة.

ويجعل الأذكياء

لا يتجاسرون على الفعل.

وإذا فعل عدم-الفعل.

١٣

لم يبقَ شيء يستعصي على الحكم.

٤

جوهر الطريق

الطريق خالٍ من المكان.

١٤

بحيث إن الاستعمال لا يملؤه.

١٥

آه! عميق هو وبلا قرار،

شبيه بحد الكائنات العشرة آلاف.

١٦

إنه يثلم حده،

يحل عقده،

يلطف لمعانه

ويمسح ترابه.

١٧

عميق هو وبلا قرار، آه،

حاضر إلى الأبد.

أنا لا أدري، ابن مَن هو

هو صورة من كان.

١٨

قبل أن تكون الآلهة.

١٩

الأرض والسماء

السماء والأرض غير ودودتين مع الناس؛

إنهما يعاملان الكائنات العشرة آلاف كما لو كانت كلابًا من القش.

٢٠

الحكيم غير ودود مع الناس؛

إنه يعامل الأجناس العشرة الآلاف

٢١

كما لو كانت كلابًا من القش.

السماء والأرض،

ما أشبه الفضاء الممتد بينهما بالمنفاخ!

إنه فارغ، وإن كان الهواء لا ينقطع منه.

كلما تحرك، ازداد عطاؤه.

بالكلمات الكثيرة يجهد الروح.

خير ما يفعله الإنسان، أن يحتفظ بها في صدره.

٢٢

٦

روح الوادي

خالدة هي روح

٢٣

الوادي،

هكذا تسمى الأنوثة الحافلة بالأسرار.

بوابة الأنوثة الحافلة بالأسرار:

هي جذر السماء والأرض.

ثابتة في ضمائرنا

كأنها ستدوم أبدًا،

اغترفْ منها كما تشاء

ولن تجف أبدًا.

٧

الحياة من أجل الآخرين

السماء تبقى أبدًا، والأرض تدوم،

ولكن ما الذي يمنح السماء والأرض القدرة

على البقاء والدوام؟

لأنهما لا يتلقيان الحياة من نفسيهما

من أجل هذا يستطيعان أن يعيشا إلى الأبد.

لذلك فإن الحكيم

يؤخِّر نفسه

فتصبح في المقدمة

يطرد ذاته

فتدخل من جديد.

أليس هذا لأنه مجرد عن حب النفس؟

من أجل هذا يستطيع أن يصل بنفسه إلى الكمال.

٢٦

٨

الماء

الخير الأسمى يشبه الماء.

وخير ما في الماء أنه ينفع الكائنات العشرة آلاف،

ومع ذلك فهو لا ينازعهم شيئًا،

بل يتجمع في أماكن (واطئة)

تستبشعها عامة الناس

ذلك ما يجعل الماء قريبًا من الطريق.

خير ما في المسكن هو الأساس

خير ما في التفكير هو العمق

خير ما في العطاء هو الإنسانية

خير ما في الكلام هو الصدق

خير ما في الحكم هو النظام

خير ما في العمل هو المقدرة

٢٧

خير ما في الحركة هو الوقت الملائم.

طوبى! من لا يتنازع

هو وحده الذي تحصن ضد الهوان.

٢٨

خطر النجاح الزائد عن الحد

أمسك الكأس واملأها في الوقت نفسه

وسوف تتمنى لو أنك تركتها وشأنها!

المس حد السيف واشحذه إلى أقصى درجة

وسوف تجد أنه لن يظل قاطعًا!

املأ القاعة بالجواهر والأحجار الكريمة

وسوف تعرف أنك لن تستطيع أن تحرسها على الدوام.

المغرور بالغنى والشرف

يوقع نفسه في الشر.

أن تُتم عملك

ثمَّ تتوارى

ذلك هو طريق السماء.

عانق الواحد

ألجم روح الجسد،

٢٩

عانق الواحد

وسوف لا تحيد عن الطريق.

اجمع النفَس، ابلغ الوداعة.

٣٠

وسوف تصبح كالطفل.

نقِّ نظرتك الصوفية

٣١

وصفِّها

وسوف تبقى بلا عيب.

حافظْ على شعبك وأنت تحكم بلدك

وسوف تبقى بلا فعل.

٣٢

افتح أبواب السماء وأغلقها

وسوف تصبح أنثى صغيرة.

٣٣

أنر (بالمعرفة) أطراف العالم الأربعة

وسوف تظل مجهولًا على الأرض.

٣٤

أنتج هذا، وارع هذا!

٣٥

أنتج، ولكن لا تملك.

افعل، ولكن لا تعوِّل على فعلك،

دبِّر، ولكن لا تحكم،

هذا ما يسمونه بالفضيلة الصوفية.

١١

عدم الوجود

ثلاثون شعاعًا.

٣٦

تتجمع في دولاب العجلة.

ولكن هنالك حيث لا يكون شيء،

تكون منفعة العجلة.

قدَّ وعاءً من الطين

لتشرب منه.

هنالك، حيث لا يكون شيء.

٣٧

تكون منفعة الوعاء.

انجر أبوابًا ونوافذ

لتُعدَّ منها مسكنًا

هنالك، حيث لا يكون شيء.

٣٨

تكون منفعة المسكن.

حقًّا،

إن عرفتَ منفعة الوجود

فاعرف أن عدم الوجود ينفعك.

١٢

الألوان والأنغام

الألوان الخمسة

تجعل عين الإنسان عمياء.

الأنغام الخمسة

تجعل أذن الإنسان صماء.

الطعوم الخمسة

تجعل فم الإنسان لا يستسيغ طعمًا.

سباق العربات والصيد

يُصيب عقل الإنسان بالجنون،

المتاع العسير المنال

يجعل خطوهم ثقيلًا.

لذلك فإن الحكيم

يعمل من أجل البطن.

٣٩

لا من أجل العين.

حقًّا،

إنه يدع ذاك! ويتمسك بهذا!

٤٠

الشرف والعار كلاهما شوكة.

٤١

التكريم ألم عظيم كألم جسدك.

٤٢

ما معنى القول:

بأن الشرف والعار كلاهما شوكة؟

(معناه أن) الشرف شيء رفيع كما أن العار شيء دنيء.

وأن بلوغهما شوكة.

معنى هذا: أن الشرف والعار كلاهما شوكة.

٤٣

ما معنى القول:

٤٤

بأن التكريم ألم عظيم كألم جسدك؟

معناه أن إحساسنا بالآلام العظيمة

يرجع إلى أن لنا جسدًا.

ولو كنا بغير جسد

فكيف كان يمكن لنا أن نتألم؟!

حقًّا،

كرِّم الدولة كما تكرم جسدك

يعهد إليك بحكمها.

احفظ الدولة كما تحفظ جسدك

يُسند إليك تدبير أمرها.

١٣

أصل الطريق

تتطلع إليه، ولكنه لا يرى،

اسمه ما لا يرى.

تنصت إليه، ولكنه لا يسمع،

اسمه ما لا يسمع.

تمد يديك إليه، ولكنه لا يلمس،

اسمه ما لا يلمس.

هذه الثلاثة لن تستطيع أن تُمعن في البحث عنها،

حقًّا،

مختلطة هي ومرتبطة بالواحد.

إن أشرق لم يكن نور

إن أفل لم يكن ظلام.

غير متناهٍ هو، لا سبيل إلى تسميته،

وإلى مملكة العدم عاد.

ذلك ما يسمونه:

شكل ما لا شكل له،

صورة ما لا قوام له

ذلك ما يسمونه: المنزلق.

من يلتقي به لا يرى وجهه

من يتبعه، لا يلمح ظهره.

تمسَّك بطريق القدماء

وسوف تتحكم في الحاضر!

٤٧

إن عرفت ما في البدء كان.

٤٨

فقد عرفت ما نسميه سر

٤٩

الطريق.

الحكماء الأقدمون

من كان في العصر القديم حكيمًا ومعلِّمًا.

٥٠

كان دقيق الفكر، غنيًّا بالأسرار، نافذ البصيرة،

كان من العمق، بحيث ظل عصيًّا على الفهم.

ولأن أحدًا لم يستطع أن يفهمه

لذلك أحب أن أعرض مسلكه،

متردد، آه!

كأنه يعبر نهرًا في الشتاء،

خائف، آه!

كأنه يخشى الجيران من حوله،

متزن، آه!

كأنه يجلس في حضرة مضيفه،

متسامح، آه!

كأنه الثلج عندما يذوب،

أصيل، آه!

كأنه خشب لم تمسسه يد،

واسع الصدر، آه!

كأنه وادي النهر،

مضطرب، آه!

كأنه دوامة (من الماء العكر).

من يستطيع أن يهدئ الدوامة،

حتى تصفو شيئًا فشيئًا؟

من يستطيع أن يحرك الساكن،

حتى تعود إليه الحياة بالتدريج؟

من يحافظ على هذا الطريق

لا يتوق إلى الامتلاء.

لأن ما يمتلئ

هو ما قد يهلك ولا يتجدد.

معرفة القانون الأبدي

أن تصل إلى الطرف الأقصى للفراغ.

أن تحافظ على السكون، على الثبات.

الكائنات العشرة آلاف تشارك بعضها بعضًا في الفعل

بذلك أستطيع أن أتأمل عودتها.

فكلما ازدهرت الكائنات وزهت ألوانها

عاد كل منها إلى وطنه الأصلي.

العودة إلى الأصل معناها أن تجد السكون.

أن تجد السكون معناه: أن تعود إلى القدر.

أن تعود إلى القدر معناه: أن تكون أبديًّا.

أن تعرف الأبد معناه أن تكون متجلِّيًا.

مَن لا يعرف الأبد

يوجد الشر بغير عقل.

من يعرف الأبد، فهو صبور.

أن تكون صبورًا معناه أن تكون حرًّا،

أن تكون حرًّا معناه، أن تحيط بكل شيء.

أن تحيط بكل شيء معناه أن تكون سماويًّا.

ولكن الطريق سماوي.

ومن يلازم الطريق يبقى

إن سقط جسده، لا يتعرض لخطر.

١٦

الحاكمون

أصحاب المناصب العليا.

٥٢

لا يعرف الشعب عنهم إلا أنهم موجودون.

الذين يتلونهم في الدرجة

يحبهم الشعب ويثني عليهم،

والذين يأتون بعدهم

يخشى بأسهم،

والذين يأتون بعد هؤلاء

يستبشعهم.

من لا يثق بالناس ثقة كافية.

٥٣

لا يخلص له أحد.

٥٤

كم كان حياؤهم، وهم يكرمون الكلمة!

٥٥

ما إن يتم الفعل، وينجز العمل،

حتى تقول الأجناس المائة.

٥٦

لقد فعلناه من تلقاء أنفسنا.

١٧

سقوط «التَّاو» (الطريق) وضياعه

عندما يتخلى الناس عن الطريق العظيم

توجد «الإنسانية» و«العدالة».

وعندما تظهر الفطنة والمعرفة

يتبعهما النفاق على الأثر.

حين لا تعيش العلاقات الست

٥٧

في وئام

تسمع (الثناء) على «الآباء الطيبين» و«الأبناء الأفياء»،

وحين تهوي البلاد في الفوضى والاضطراب

تسمع الثناء على «الوزراء المخلصين».

٥٨

١٨

تحقيق الذات البسيطة

اطرد الحكمة، اطرح الفطنة.

٥٩

وسوف يستفيد الشعب مائة مرة

اطرد «الإنسانية»، اطرح العدالة

وسوف يعود الشعب إلى طاعة الأبناء، وحب الآباء.

٦٠

اطرد المهارة، اطرح المنفعة،

وسوف يختفي اللصوص وقُطاع الطريق.

هذه الأمور الثلاثة لا تكفي لكي تعدها من علامات التحضُّر

أصدر أمرًا يلزم الناس إلزامًا!

تأمَّل البرَّاق وتلمَّس البسيط!

تحكَّمْ في أثرتك واقتصد في شهواتك!

٦١

١٩

العالم وأنا

اطرح التعلم وسوف تنتهي همومك!

أيٌّ فرق هناك بين «أجل» وبين «بكل سرور».

٦٢

بين الخير والشر

أي فرق هناك؟
إنَّ ما يخاف منه الناس
جدير حقًّا بأن تخافه
ولكن آه، ما أبعد الفجر!

٦٣

الناس جميعهم فرحون
كأنهم يشاركون في وليمة التضحية
كأنهم ذاهبون إلى مهرجان الربيع.

٦٤

أنا وحدي أرقد في سكون
ما من إشارة أعطيتها؛

٦٥

أشبه بطفل صغير
لم يبتسم مرة واحدة في حياته

أترنح وأتمايل،

كأنني أضعت وطني.

الناس جميعًا عندهم فوق ما يكفيهم

أنا وحدي تعريت عن كل شيء.

٦٦

حقًّا! إن قلبي، قلب أحمق

معتم ومضطرب.

٦٧

عامة الناس لامعون،

أنا وحدي مظلم،

عامة الناس جادون واثقون من أنفسهم.

أنا وحدي متعب حزين القلب،

ثائر ثورة البحر،

مضيع، وكأني بغير هدف.

الناس جميعًا يتطلَّعون إلى هدف نافع.

٦٨

أنا وحدي عنيد كأني ابن الوحوش.

أنا وحدي غير الآخرين.

٦٩

وأنا الذي أُمجِّد الأم المرضع.

٢٠

تكشف الطريق

علامات الفضيلة العظيمة

تنبثق عن «الطريق» وحده.

٧٠

الشيء الذي يسمى بالطريق (تاو)

ينزلق، ويفلت من القياس

ينزلق، ويفلت

ولكن الصور كلها كامنة فيه.

ينزلق، ويفلت

ولكن الكائنات جميعًا مستسرة فيه.

مظلم وعسكر

ولكن بذور الحياة

٧١

كامنة فيه.

بذور الحياة هي الحقيقة

والصدق كامن فيها.

من أقدم العهود إلى اليوم

لم يتوقف اسمه.

٧٢

حتى نرى من خلاله أب الأشياء جميعًا.

٧٣

ومن أين لي أن أعرف أب الأشياء جميعًا؟

عن طريق هذا.

٢١

عدم جدوى السَّعي

المعوج سوف يستقيم،

والمنحني سوف يعتدل،

والأجوف سوف يمتلئ،

والممزق سوف يتجدد.

بالقليل سوف تنال،

وبالكثير سوف يضيق صدرك.

لذلك فإن الحكيم (أو القديس)

يحيط بالواحد،

ويصبح نموذجًا للعالم (أو يصبح مقياس المملكة)؛

لأنه لا يكشف عن نفسه

فهو متجلٍّ.

لأنه لا يعطي الحق لنفسه

يُعترف به.

لأنه لا يدَّعي

يثق الناس به.

لأنه لا يمجد نفسه

يمجده الناس.

ولأنه لا يسعى إلى شيء

لذلك لا يسعى أحد بشيء ضده.

عندما قال القدماء:

«المعوج سوف يستقيم».

٧٧

لم تكن تلك كلمات فارغة!

٧٨

ألا فلنعد إلى الصواب الحق.

٢٢

الاتحاد بالطريق

لا تتكلم إلا نادرًا؛

فهذه هي إرادة الطبيعة.

حقًّا،

الإعصار لا يدوم صباحًا بأكمله.

المطر لا يتساقط اليوم بطوله،

ولكن مَن الذي يفعل هذا؟ السماء والأرض.

٧٩

وإذا كانت السماء والأرض

لا تستطيعان أن تمنحا الدوام

فما أقل نصيب الإنسان منه!

حقًّا،

من يتبع الطريق في أعماله

يصبح هو والطريق شيئًا واحدًا.

مَن يهتدي بالفضيلة

٨٠

يصبح هو والفضيلة شيئًا واحدًا،

ومن يُضيع الطريق

يصبح هو والضياع شيئًا واحدًا.

عندما يتحد إنسان مع الطريق، فكذلك يفرح به الطريق.

عندما يتحد إنسان مع الفضيلة، فكذلك تفرح به الفضيلة.

عندما يتحد إنسان مع الضياع، فكذلك يفرح الضياع

بأنه يكسبه إلى جانبه.

ومن لا يثق بالناس ثقة كافية

لن يجد أحدًا يثق به.

٢٣

من يملك الطريق

مَن يقف على أطراف أصابعه لا يتماسك.

مَن يوسع بين ركبتيه، لا يسير.

مَن يرى نفسه لا يتجلى (بنور المعرفة).

من يعطي نفسه الحق لا يعترف به!

من يدعي لا يثق به أحد!

من يغتر بنفسه! لا يعلو في نظر الناس.

٨٢

معنى هذا في لغة «الطريق»:

الكثير من الطعام والأبهة

تُسئم المخلوقات.

حقًّا،

من يملك الطريق! لا يتلبث عنده.

٨٣

٢٤

النماذج الأربعة الأبدية

قبل أن تكون السماء والأرض

كان هناك كائن عديم الشكل،

بلا صوت، وبلا مكان،

٨٤

صامت، مفارق

وحيد، لا يتغير

٨٥

يدور دورةً أبدية بغير أن يتعرض للخطر،

تستطيع أن تعده أم الأشياء جميعًا تحت السماء.

أنا لا أعرف اسمه،

وأخاطبه بقولي «الطريق» (تاو) حتى يكون له اسم.

فإذا اجتهدت في تسميته

قلت: العظمة.

العظمة معناها أن تفقد نفسك.

أن تفقد نفسك معناه أن تبتعد.

أن تبتعد معناه أن تعود لنقطة البداية.

حقًّا،

إن الطريق عظيم، وعظيمة هي السماء

عظيمة هي الأرض، وعظيم هو الملك!

أولئك هم الأربعة الكبار في الكون،

والإنسان أحدهم.

الإنسان يتخذ الأرض قانونًا له

٨٦

والأرض تتخذ السماء قانونًا لها

والسماء تتخذ الطريق قانونًا لها

والطريق يتخذ قانونه من نفسه.

٨٧

الثقيل والخفيف

الثقيل

٨٨

جذر الخفيف.

الساكن سيد المتعجل.

٨٩

من أجل هذا

يسافر الحكيم اليوم كله،

ومع ذلك لا يغادر عربته (الثقيلة).

تحوطه نظرات (الإعجاب) البراقة.

ومع ذلك يظل في مكانه، متزنًا، هادئًا.

كيف يستطيع إذن من يتحكم في عشرة آلاف عربة حربية

أن يأخذ المملكة لذاتها مأخذًا خفيفًا؟

٩٠

إن هو أخذها بخفة فقد الجذر و(الأساس)،

وإن تهور في طيش، أضاع السيادة.

٩١

٢٦

سرقة النور

العداء الجيد لا يترك أثرًا وراءه.

٩٢

المحدِّث الجيد لا يزل لسانه

الحاسب الجيد لا يحتاج إلى عصا الحساب.

٩٣

الباب المغلق جيدًا لا يحتاج إلى قفل ولا مزلاج

ومع ذلك لا يستطيع أحد أن يفتحه.

العقدة المعقودة جيدًا لا تحتاج إلى رباط

ومع ذلك لا يستطيع أحد أن يفكَّها.

من أجل ذلك يفهم الحكيم دائمًا كيف يساعد الناس،

ولذلك لا يوجد إنسان ينبذه.

٩٤

إنه يفهم كيف يساعد الكائنات،

ولهذا لا يوجد ثمة كائن ينفر منه.

هذا ما يسمونه سرقة النور.

٩٥

حقًّا، الطيب هو معلم الشرير.

٩٦

والشرير هو رصيد الطيب.

مَن لا يُكرم معلِّمه،

ولا يحفظ رصيده
إنسان ضلَّ إلى أبعد حد
على الرغم من أنه قد يكون عالمًا.
ذلك هو السر المهم.

٢٧

الرجولة والأنوثة

اعرفوا رجولتكم،
احتفظوا بأنوثتكم!
بذلك تكونون منبعًا لمملكة الأرض.
من كان منبعًا لمملكة الأرض
لم تتخلَّ عنه الفضيلة الأبدية،
إلى الطفولة يعود من جديد.
اعرفوا نوركم،

٩٧

احتفظوا بظلامكم

٩٨

بذلك تكونون مقياسًا

٩٩

لمملكة الأرض.

من كان مقياسًا لمملكة الأرض

لم تخطئه الفضيلة الأبدية

إلى غير المحدود

١٠٠

يعود من جديد

اعرفوا كرامتكم

١٠١

احتفظوا بعاركم!

بذلك تكونون واديًا لمملكة الأرض.

من كان واديًا لمملكة الأرض

فلديه ما يكفيه من الفضيلة الأبدية،

إلى البسيط والطبيعي يعود من جديد.

١٠٢

عندما يقطع الإنسان الخشب غير المصقول

تُصنع منه الأدوات.

١٠٣

وعندما يستخدمها الحكيم

١٠٤

يصبح مديرًا للموظفين (والقضاة).

حقًّا،

إن النسق العظيم غير مصقول.

١٠٥

تحذير من التدخل

من الناس من يريد أن يغزو العالم،

وأن يعمل منه (ما يتصوره أو تشتهيه نفسه)

أنا أتنبأ، بأنهم لن يفلحوا في ذلك

(ذلك) لأن العالم هو وعاء الله،

١٠٦

لا يجوز أن يعمل فيه شيء.

من يلامسه بالعمل يفسده

١٠٧

من يتمسك به يفقده.

حقًّا، إن الكائنات تسير أحيانًا في المقدمة،

وأحيانًا في المؤخرة،

تارة تكون أنفاسها حارة،

وتارة باردة،

تارة تكون قوية

ثمَّ لا تلبث أن تضعف،

تارة تتهشم وتارة تتداعى؛

لذلك يتجنب الحكيم التطرف

١٠٨

يتجنب التهور،

يتجنب الخيلاء.

٢٩

تحذير من الالتجاء إلى القوة

الذي يستعين بالطريق (التاو) لكي يعاون الحاكم في حكمه للبشر

لن (يفكر في أن) يهزم المملكة بقوة السلاح

١٠٩

لأن مثل هذه القوة لا بدَّ أن تعود فتنقلب عليه.

١١٠

حيث تكون الجيوش

تنمو الأشواك والأحراش،

وبعد المعركة العظيمة

تأتي السنون العجاف؛

١١١

لذلك يصل القائد الجيد إلى هدفه ثمَّ يتوقف

إنه لا يتجاسر على الاعتماد على قوة السلاح

يصل إلى هدفه ولكن لا يمجد نفسه،

يصل إلى هدفه ولكن لا يدعي أو يكابر،

يصل إلى هدفه ولكن لا يفاخر،

يصل إلى هدفه ولكن مدفوعًا بالضرورة المؤسفة
يصل إلى هدفه ولكن لا يلجأ إلى القوة.
ذلك لأن الكائنات تهرم حين تصل إلى ذروتها،
وذلك ما يقولونه عنه: إنه يخالف الطريق
وكل من يخالف الطريق سوف ينتهي ولما يزل في شبابه.

٣٠

أسلحة الشر

من كل الأشياء، الأسلحة هي أدوات الشر

مكروهة من الكائنات؛
لذلك فإن الحكيم (الذي يسير على الطريق)
لا يسكن قريبًا منها.

إن وجد النبيل

١١٣

نفسه في بيته

فهو يفضل اليسرى

وإن استخدم السلاح

فضل اليمنى.

١١٤

الأسلحة هي أدوات الشر

ليست أدوات الرجل النبيل

إنه لا يلجأ إليها إلا مضطرًّا

وداعة السلام مثله الأعلى

١١٥

إذا انتصر لم يجد في الانتصار جمالًا؛

لأن من يجده جميلًا

يفرح بقتل غيره من البشر،

ومن يفرح بقتل غيره من البشر

لا يصح أن يفرض إرادته على المملكة.

١١٦

عندما يقتل الناس جماعات

يندبونهم في يأس وحزن

ومن ينتصر في المعركة

فعليه أن يحتفل بانتصاره كما يحتفل بجنازة.

٣١

الطريق كالبحر

الطريق أبدي،

١١٧

لا اسم له.

وبساطة (ما لا اسم له)

مهما تكن ضآلتها

لا تجرؤ مملكة الأرض

على أن تسخرها لخدمتها.

١١٨

لو يستطيع الأمراء والملوك أن يحتفظوا بهذا

١١٩

لجاءت الكائنات العشرة آلاف ضيوفًا بمشيئتها

١٢٠

ولاتحدت السماء والأرض؛

لترسلا «عليهم» الندى العذب،

١٢١

ولأصبح الشعب متحدًا

بغير حاجة إلى الأوامر.

من الخير

بعد أن وجدت السماء

١٢٢

أن نعرف الحد الذي نتوقف عنده.

من عرف الحد الذي يتوقف عنده

عاش في أمان

إن أردت أن تجد شبيهًا

للطريق في هذا العالم

فهو يشبه الجدول، يشبه نهر الوادي

الذي يسيل البحر.

٣٢

معرفة النفس

من يعرف غيره من الناس فهو عالم،

١٢٣

ومن يعرف نفسه فهو حكيم.

١٢٤

من ينتصر على غيره من الناس يملك قوة العضل

ومن ينتصر على نفسه فهو قوي.

١٢٥

من يعرف القناعة فهو غني،

ومن يلجأ إلى القوة، فعنده الإرادة.

من لا يفقد مكانه، يبقى.

١٢٦

من يموت، بدون أن يفنى

يعمر طويلًا.

الطريق يتدفق في كل مكان

الطريق العظيم يسيل في كل مكان.

١٢٧

بحيث يجري (كالطوفان) إلى اليمين وإلى الشمال.

الكائنات العشرة آلاف تستمد حياتها منه،

وهو لا يمتنع عليهما.

١٢٨

إنه يعمل

ولكن لا يتشبث بعمله.

١٢٩

إنه يكسو ويغذي جميع الكائنات

ولكن لا يسود عليها

ولا يسألها شيئًا.
ولأنه مجرد من الشهوة أبدًا
يمكن أن يُسمى بالصغير،
ولكن لما كان هو وطن جميع الأشياء
بغير أن يطمح إلى امتلاك شيء منها
فإن من الممكن أن يُسمى بالعظيم.
كذلك الحكيم
لأنه لا يعد نفسه عظيمًا
يصل إلى العظمة.

٣٤

سلام «التاو»

إن وضعت يديك على النموذج العظيم.

صارت مملكة الأرض طوع يديك،

تبعت «ظلك» وتحررت من الضر والألم،

«وعاشت في» وحدة، وسلام، ومساواة!

نغم الموسيقى وشذى الأطعمة

تجذب الغرباء المسافرين.

أما ما يقدمه الطريق من الكلام

فلا يفوح منه عبير،

ولا يستطيب مذاقه فم.

من يتطلع إليه لا يراه،

من ينصت إليه، لا يسمعه،

من يستعمله، لا يصل أبدًا إلى قراره.

إيقاع الحياة

من أردتَ أن تغلبه

وجب عليك أولًا أن تمنحه الغلبة.

١٣٢

من أردتَ أن تُضعفه

وجب عليك أولًا أن تعطيه القوة.

من أردت أن تهينه

١٣٣

وجب عليك أن تُعلي من قدره.

ومن أردت أن تأخذ منه

وجب عليك أولًا أن تعطيه.

هذا ما يسمى بالتجلي اللطيف:

١٣٤

اللَّين الضعيف

يهزم الصلب القوي.

الوداعة تغلب القوة.

الأسماك ينبغي أن تُترك في المياه العميقة

وأسلحة الدولة الحادة

ينبغي أن تُترك

حيث لا يراها أحد.

١٣٥

٣٦

سلام العالم

الطريق (التاو) لا يعمل أبدًا،

ولكن كل شيء يعمل من خلاله.

لو استطاع الأمراء والملوك أن يحافظوا عليه

لتحسنت من نفسها أحوال العالم.

١٣٦

ولكن لو تحسن العالم واشتهى أن يعمل

وجب علينا أن نقفه عند حده

١٣٧

عن طريق البساطة القديمة التي لا اسم لها.

البساطة القديمة التي لا اسم لها

١٣٨

تحرر من الاشتهاء

والتحرر من الاشتهاء يؤدي إلى السكينة

«وبالسكينة» يصل العالم من نفسه إلى السلام.

١٣٩

١

يترجم دويفنداك هذه المقطوعة كما يلي: كلمة عدم الوجود تدل على مبدأ السماء والأرض، كلمة الوجود تدل على أم الجواهر العشرة آلاف. وبذلك تكون «هذان الاثنان» الواردة في نهاية المقطوعة إشارة إلى الوجود وعدم الوجود.

٢

أو كما في ترجمة آرثر إلى الإنجليزية: من يتخلص إلى الأبد من الشهوة.

٣

من لم يتخلص أبدًا من الشهوة.

٤

فلن يرى إلا مظاهره.

٥

كذلك في ترجمة ديبون الألمانية، أما الترجمة الإنجليزية فتقول:

هذان الاثنان خرجا من طينة واحدة

ومع ذلك فاسماهما مختلفان.

المنبع الواحد نستطيع أن ندعوه بالسر

أو خيرًا من ذلك بما هو أشد إظلامًا من السر.

إنه الباب الذي خرجت منه كل الأسرار.

٦

في الترجمة الإنجليزية:

لأن كل إنسان تحت السماء

يعرف الجمال بما هو جمال

وُجِدت فكرة القبح،

كذلك لو تعرَّف كل إنسان

على الفضيلة بما هي فضيلة

لنشأت الأفكار عن الشر.

٧

وأن يعلم بغير كلام.

٨

لا يتنكر لها.

٩

يحقق هدفه، ولكنه لا يجذب الأنظار إليه.
ونموذج هذا الحكيم التاوي الذي يختفي بعد أن يحقق الانتصار هو فان لي (القرن الخامس قبل الميلاد)؛ فقد وعدوه أن يقدموا له نصف المملكة هدية له لو عاد منتصرًا ومعه جيوش «يوويه» الظافرة، ولكنه ركب مركبًا خفيفًا ولم يسمع به أحد بعد ذلك. فالحكيم يتجنب كل عمل مما نصفه عادة بالعمل الإيجابي؛ لأنه لا يعمل إلا من خلال الطريق أو بقوته، التي تعلو فوق كل الأضداد وتملك أن تقطع دون أن تجرح.

١٠

لو توقفنا عن البحث عن أشخاص ذوي أخلاق عالية لنضعهم في مكان السلطة، لاختفت الأحقاد بين الناس، ويلاحظ أن كلمة الدءوبين قد استُعملت في مختلف المدارس الفلسفية في القرون الأولى قبل المسيح بدلًا من كلمة النبلاء.

١١

يجعلهم يحافظون على الهدوء ولا يضربون.

١٢

عقولهم.

١٣
وبفاعليته المجردة عن الفعل ينتظم كل شيء.

١٤
وعاء أجوف ▯ أو؟

١٥
يصب منه دون أن يفرغ.

١٦
أو الجواهر العشرة الآلاف؛ أي جميع ما على الأرض وتحت السماء من كائنات.

١٧
التراب عند الحكيم التاوي رمز لكل ما تضطرب به الحياة اليومية من ضجيج.

١٨
هو صورة بلا قوام أو شكل بلا مادة (كالصور العقلية التي تتراءى أمام أذهاننا عندما نفكر).

١٩
قبل أن يكون الجد، ولعل المقصود هو الجد الأصغر الذي فصل السماء عن الأرض ودمر بذلك الوحدة الأولى.

٢٠
الكائنات أو الجواهر العشرة الآلاف رمز لكل ما على الأرض

وتحت الماء من كائنات، أما الكلاب المحشوة بالقش فقد كانت تُستخدم عند تقديم الأضاحي والقرابين ثم يُلقى بها بعيدًا.

٢١
الناس أو الشعب.

٢٢

كلمات كثيرة، تصحبها خسارة،

خير للإنسان أن يتمسك بالباطن.

٢٣
جنية الوادي. وفي إحدى الترجمات: الوادي والروح خالدان.

٢٤
وسوف تخدمك بغير مشقة.

٢٥

يضع نفسه في المؤخرة

ولكنه يظل دائمًا في المقدمة

يبقى في الخارج.

ولكنه يظل حاضرًا هناك.

٢٦

ألا تتحقق كل أهدافه الشخصية لأنه لا يسعى إلى أية هدف شخصي؟

٢٧

التأثير.

٢٨

لأنه لا يسعى إلى شيء.

يظل بعيدًا عن الضلال (أو الملام).

ويُلاحظ أن البيت التاسع (خير ما في العطاء هو الإنسانية)

يتناقض مع الفصول ٥، ١٣، ١٨، ١٩، ٤٤، على الأقل من ناحية اللفظ.

٢٩

النفس.

٣٠

الليونة أو الرقة.

٣١

نظرتك إلى السر.

٣٢

> هل تستطيع أن تحب شعبك وتحكم بلدك.
>
> وتظل مع ذلك مجهولًا؟

والمعنى: هل تستطيع أن تحكم دون أن تلجأ إلى القوة؛ أي أن تفعل دون أن تلجأ إلى التدخل بالفعل.

٣٣

هل تستطيع وأنت تفتح أبواب السماء وتغلقها أن تقوم دائمًا دور الأنثى؟

٣٤

هل يستطيع عقلك أن ينفذ إلى كل ركن في البلاد ولكن دون أن تتدخل بنفسك؟

٣٥

ارعهم، إذن، أطعمهم.

ارعهم، ولكن لا تعول عليهم.

احكمهم ولكن لا تعتمد عليهم.

كن رئيسًا بينهم، ولكن لا تدبِّر أمورهم.

هذا ما يسمونه بالقوة السرية.

٣٦

الثلاثون شعاعًا في دواليب العربات الصينية القديمة ترمز إلى أيام الشهر.

٣٧

أي حيث يكون تجويف الوعاء.

٣٨

أي من الفراغ الذي ينشأ بين الأبواب والجدران.

٣٩

البطن هنا بمعنى الباطن أو القوى الباطنة فيه.

٤٠

أي إنه يترك العالم الخارجي، ويتمسك بالقوة الكامنة فيه من لدن الطريق.

٤١

هذا والألوان الخمسة هي الأخضر في زرقة، والأصفر، والأحمر، والأبيض، والأسود. والطعوم الخمسة هي في الأغلب المر، والحامض، والملحي، والحار، والحلو.

٤٢

في الترجمة الإنجليزية: كلاهما يؤدي إلى الجنون أو كلاهما يسبب خيبة الأمل (لين يوتانج). والشوكة هنا معناها الدافع الذي يحفزنا إلى بلوغ الشرف أو اكتساب رضا الحكام. وقد يكون معناها السخط أو اليأس الذي يستولي علينا حين يغضب الحكام علينا، وكلاهما يخل بتكاملنا النفسي وسعادتنا الجسدية.

٤٣

ما نقدره وما نخشاه كلاهما كامن في نفوسنا.

٤٤

في ترجمة لين يوتانج:

ما معنى القول بأن الشرف والعار يسببان خيبة الأمل؟
الذين يتلقون الشرف من أعلى، يخيب أملهم حين يتلقونه،
كما يخيب أملهم حين يفقدونه.

٤٥
في ترجمة والي: الحاكم الذي ينظر إلى الدولة (الإمبراطورية أو المملكة) كما ينظر إلى جسده جدير بأن يعهد إليه بالحكم، والحاكم الذي يحب رعاياه كما ينبغي على الإنسان أن يحب جسده، هو خير من يسند إليه الحكم.
يفسر والي السطور الأولى من هذه المقطوعة بأن لاو تسي يرى أن الجسد أو النفس هما مصدر كل ألم، فإذا كان على الحاكم أن ينظر إلى منصبه الرفيع كما ينظر إلى جسده فإن معنى هذا أن عليه أن ينظر إليه على أنه مصدر كل ألم وعذاب وخيبة أمل.

٤٦
المظهر الغامض أو الوهج.

٤٧

وسوف تتحكم فيما هو موجود.

٤٨

إن عرفت المبدأ الأصيل؛ أي إن عرفت ما كان في الكون وما كان في الذات.

٤٩

ماهية الطريق أو حكمته.

٥٠

أولئك الذين كانوا سادة البلاد (أو ملوكًا وحكامًا). والملوك كما في الفكر القديم كله هم أبناء السماء. والسماء عند الحكيم التاوي مرادفة للطريق. والطريق هو المطلق، الدائم، الأبدي والأزلي على السواء.

٥١

لا يتوق إلى أن يملأ نفسه إلى الحافة.

٥٢

أعلى الأعلين.

٥٣

من لا يحوز ثقة الشعب.

٥٤

يفقد بعض الناس إيمانهم بهم.

٥٥

وعندئذٍ يفزعون إلى الإيمان.

٥٦

حتى يقول الناس أجمعون.

٥٧

أو الكائنات المرتبطة برباط الدم وهم الأب والأم والإخوة الكبار والصغار، والزوجة والأبناء.

٥٨

على الرعايا المخلصين.

٥٩

أو انبذ المعرفة؛ أي الشهوة إلى الاستزادة من العلم بالعالم الخارجي ومظاهره المتعددة دون الالتفات إلى الوحدة التي تكمن وراءها. وغالبًا ما يقصد لاو تسي بالتعلم قواعد آداب السلوك التي بلغ عددها ٣٣٠٠ قاعدة والتي كان على الصينيين أن يتعلموها.

٦٠

وسوف يصبح الشعب مُقدِّرًا لواجبه وشفوقًا.

٦١

في ترجمة والي:

حقًّا،

أعطهم الوصية التي تلزمهم

أعطهم البساطة ليتأملوها،
والخشب الخام ليمسكوا به
أعطهم الإيثار وقلة الرغبات.

٦٢

في هذا البيت هجوم على آداب اللياقة وطقوسها وبخاصة كما وردت في كتاب «لي-جي» أو كتاب الطقوس الذي يحدد قواعد السلوك عند الكونفوشيين. وكلمة «أجل» إشارة إلى القاعدة الواردة في ذلك الكتاب والتي تقول: «إذا أقام الصبي عند أبويه أو عند عمه أو خالته وقدَّما إليه شيئًا كان من الواجب عليه أن يقول لهما «أجل» أو (حاضرا) وأن ينفذ ذلك بعناية.» هذا والقصيدة كلها تبدو في نظر فريق من المترجمين وكأنها أشبه باعتراف شخصي من المؤلف يسجل فيه حيرته وعذابه.

٦٣

إن ما يتجنبه الناس
عليك أيضًا أن تتجنبه

> ما أشد فساد هذا القول! ما أبعده في السطحية!

وفي ترجمة ديبون:

> إن ما يخضع له سائر الناس
> ينبغي عليك أيضًا أن تخضع له.
> ما أشد الحيرة! وما أبعد النهاية!

٦٤
كأنهم في طريقهم إلى شرفة الربيع.

٦٥
يعطي الطفل إشارة بأن يمد يده نحو شيء ما، وقد كان الصينيون يعدون ذلك علامة تدل على مستقبل الطفل.

٦٦
أنا وحدي أبدو كأنني فقدت كل شيء.

٦٧

عقلي عقل أحمق،

وما أغباني!

٦٨

الناس جميعًا نافعون.

٦٩

أنا الذي لا يقدر شيئًا لا يأتي من ثدي الأم.

٧٠

مسلك (أو هدف) الفضيلة العميقة

يتبع الطريق وحده.

٧١

قوة الحياة.

٧٢

أي لم تنقطع صوره عن الظهور.

٧٣

ولكنه يرعى المحاربين جميعًا.

٧٤

أي على نحو تلقائي، بلا استنتاج ولا استدلال.

٧٥

والي:

اعوجَّ لكي تظل كاملًا.

انثنِ لكي تستقيم.

كن فارغًا لكي تمتلئ

الذين يملكون القليل سيحصلون على الكثير.

الذين يملكون الكثير سوف يتحيرون،

لذلك فالحكيم

يتمسك بالوحدة الأولى؛

ليقيس بها كل شيء تحت السماء.

لا يرى نفسه؛ لذلك يتميز.

لا يكابر بعمله، لذلك ينجح.

لا يفاخر بفعله، لذلك يُكتب له البقاء.

٧٦

ديبون:

لأنه لا يتنازع

لذلك لا يستطيع أحد في المملكة

أن يتنازع معه.

٧٧

لين يوتانج:

من لا يتغاضى لا يغض منه شيء.

٧٨

لين يوتانج:

هكذا يظل مصونًا والعالم كله يكرمه.

٧٩

أو الطبيعة كما نقول اليوم، ولعل الإعصار والمطر بالنسبة للطبيعة كالكلام بالنسبة للإنسان. كما أن الكلام مرادف للحكم عن طريق القوانين والتعليمات.

٨٠

أو القوة أو الجوهر والماهية (تي).

٨١

من يكشف عن نفسه! لا يُكشف عنه.

٨٢

من يمجِّد نفسه، لا يمجده أحد.

٨٣

من أجل هذا يحتقرها رجل الطريق.

٨٤

وبلا مادة.

٨٥

لا يعتمد على شيء، لا يتغير.

٨٦

أو يشكل نفسه وفقًا للأرض والأغلب أن كلمة الإنسان هنا تدل على الحاكم أو الملك بالمفهوم الشرقي.

٨٧

أي ممَّا يستمد وجوده من نفسه، وليس مشروطًا بغيره.

٨٨

أو الثابت.

٨٩

أو النَّزِق الطائش.

٩٠

كيف يستطيع حاكم بلد عظيم
أن يأخذ جسده مأخذًا خفيفًا؟

٩١

بالخفة الطائشة، يضيع الوسط.
بالتصرف العاجل، يضيع التحكم في النفس.

٩٢

السائق الجيد لا يترك أثرًا وراءه.

٩٣
وهي أعواد صغيرة من الخوص يلقي بها في أوان.

٩٤
ولذلك لا يوجد ثمة أناس منبوذون.
أو كما في ترجمة والي: إنه لا يدير ظهره للكائنات.

٩٥
النور المزدوج (ديبون).
أو هذا ما يسمونه الالتجاء إلى النور (والي).

٩٦

> الكامل هو معلم الناقص،
>
> ولكن الناقص هو رصيد الكامل.

٩٧
إشراقكم أو بياضكم.

٩٨
ظلامكم أو سوادكم.

٩٩

نموذجًا.

١٠٠

العدم الأصلي.

١٠١

شرفكم أو مجدكم.

١٠٢

إلى الخشب الذي لم تقطعه يد إنسان.

١٠٣

الأوعية.

١٠٤

القديس أو الرجل المقدس.

١٠٥

من أجل هذا لا يقطع الحاكم العظيم (خشبًا).

١٠٦

أو هو جهاز الروح.

١٠٧

أي من الخطر التدخل فيه من جانب البشر.

١٠٨

والي: يتجنب المطلق.

١٠٩

والي: سوف يعارض كل غزو عن طريق السلاح.

١١٠

ديبون: من السهل أن تعود ...

١١١

وتكوين جيش عظيم تتبعه سنة عجفاء.

١١٢

النحس أو المصائب.

١١٣

النبيل هنا هو الذي ينحدر من أصل طيب ويتميز لهذا السبب بالخلق الطيب.

١١٤

والي:

> هو في السلام يفضل جانب اليد اليسرى،
> أما في الحرب فينعكس الأمر ويفضل جانب اليد اليمنى.

١١٥

لين يوتانج:

> إن وجد نفسه مضطرًّا إلى استخدام الأسلحة
>
> فإن خير سياسة يتبعها هي الانزواء في هدوء.

والي:[١١٦]

> ومن يفرح بقتل البشر
>
> لن يجد أبدًا ما يبحث عنه
>
> من أولئك الذين يسكنون تحت السماء.

أو كما في ترجمة لين يوتانج:

> حتى الانتصار يخلو من الجمال
>
> والذي يقول إنه جميل

رجل تفرح نفسه بالمذابح

ومن يفرح بالمذابح

لن يفلح طموحه في غزو العالم.

١١٧
مُطلق.

١١٨
لا يستطيع أحد أن يستخدمها وعاءً.

١١٩
أي بهذه الطبيعة الأصلية التي لم تفسد.

١٢٠
لبو أهم العالم كله باختياره مكان السيادة.

١٢١
المطر العذب.

١٢٢
بعد أن سمينا الأشياء بأسمائها.

١٢٣
أي ذكي أو فَطِن.

١٢٤

أي متجلٍّ أو مكشوف عنه.

١٢٥

من ينتصر على نفسه فهو شديد البأس، أما من ينتصر على نفسه فهو أشد منه (قارن ذلك بالحديث المشهور عن جهاد النفس).

١٢٦

والي:

> ولكن ما يلبث في مكانه
>
> هو وحده الذي يبقى.

١٢٧

> الطريق (التاو) العظيم كالقارب المناسب.
>
> قد يسير في هذا الاتجاه، وقد يسير في ذلك الاتجاه.

١٢٨

الكائنات العشرة آلاف تدين بحياتها له، وهو لا يتنكر لها.

١٢٩

> غير أنه بعد أن ينتجها
>
> لا يسعى إلى امتلاكها.

١٣٠

أو التاو (الطريق) نفسه.

١٣١

أي أصله وحقيقته.

١٣٢

أن تتيح له أن يمد قوته.

١٣٣

تتخلى عنه.

١٣٤

النور السري.

١٣٥

وأشد أدوات الدولة مضاء

لا ينبغي أن تعرض على الناس.

١٣٦

أو:

لتفتحت الكائنات العشرة آلاف

من تلقاء نفسها.

١٣٧

ولكن لو تفتحت الكائنات العشرة آلاف

وأرادت أن تعمل

وجب علينا أن نمنعها من ذلك.

١٣٨

أو بساطة من لا اسم له.

١٣٩

وبالبساطة تبلغ المملكة النظام.

الكتاب الثاني

٣٧

السقوط

أسمى الفضائل

١

لا تعرف شيئًا عن الفضيلة

من أجل هذا توجد الفضيلة.

أدنى الفضائل تتشبث بالفضيلة

من أجل هذا تفتقد الفضيلة.

أسمى الفضائل لا تعمل أبدًا

وليس لديها هدف تعمل من أجله.

أدنى الفضائل تعمل

ولها كذلك هدف تعمل من أجله.

أسمى درجات الإنسانية تعمل

ولكن ليس لديها هدف تعمل من أجله.

أسمى درجات العدالة تعمل

ولكن لها هدفًا، تعمل من أجله

أسمى درجات التأدب والخلق

٢

تعمل

وإذا لم يستجب لها أحد

شمَّرت عن أكمامها وفرضت نفسها على الغير.

حقًّا،

من يفقد الطريق (التاو)،

٣

يصبح بعد ذلك فاضلًا.

من يفقد الفضيلة

يصبح بعدها عادلًا،

من يفقد الخلق

يصبح بعدها عليمًا بالشعائر والطقوس.

والعلم بالشعائر والطقوس

هو قشرة الأمانة والوفاء،

٤

ومبدأ الشقاق.

قد يكون التنبؤ

هو زهرة الطريق

ولكنه هو أصل الحماقة،

لذلك فالرجل العظيم، الناضج

٥

يعتمد على الجذع القوي

ويترك الفرع الذابل،

يأخذ بالثمرة

ولا يأخذ بالزهرة

حقًّا،

دع ذلك! وخذ بهذا!

٦

٣٨

الواحد

القدماء امتلكوا الواحد،

٧

السماء امتلكت الواحد

فصفت.

الأرض امتلكت الواحد

فسكنت.

٨

الأرواح امتلكت الواحد

فوهبت لها النفس.

٩

وديان الأنهار أعطيت الوحدة

فامتلأت.

الكائنات العشرة آلاف امتلكت الواحد

فعاشت ونمت.

الأمير والملك امتلكا الواحد

فبسطا على مملكة الأرض النظام.

١٠

الذي فعل هذا، هو الواحد.

لو افتقدت السماء ما تصفو به

لانشقت.

لو افتقرت الأرض إلى ما تسكن

١١

به

لزلزلت.

لو أعوز الأرواح، ما ينفخ فيها النفس

لتحللت.

لو لم تجد الوديان ما تمتلئ به

لتلاشت.

لو لم تجد الكائنات العشرة آلاف ما يحييها

لفسدت.

لو افتقد الأمير والملك من يكرمهما ويرفع من شأنهما

لانهار حكمهما.

حقًّا.

الشرف جذره الاتِّضاع

الارتفاع كعبة الضعة.

١٢

من أجل هذا يدعو الأمراء والملوك أنفسهم

باليتامى، والعجزة، والفقراء.

١٣

أليس هذا لأنهم يتخذون من الاتضاع جذرًا لهم؟

١٤

حقًّا،

من يبالغ في الترَّفع

لا يرتفع إلا قليلًا.

١٥

لا تشتهِ أن تبرق كالجوهرة

ولا أن ترن كالحجر الرَّنان!

مبدأ العود

العود فعل الطريق

الوداعة تأثيره

من الوجود تأتي أشياء هذا العالم

١٦

والوجود يأتي من عدم الوجود.

٤٠

أخلاق الطاوي

عندما يسمع معلم من درجة عالية بالطريق

فهو يحاول أن يسير على هداه.

١٧

عندما يسمع معلم من درجة متوسطة بالطريق
فهو يسير عليه مرة ويتخلى عنه مرة.
عندما يسمع معلم من درجة دنيئة بالطريق
فهو يضحك عليه بغير صوت مسموع.

١٨

ولو لم يضحك أحد على الطريق
لما كان خليقًا بأن يكون هو الطريق.
من أجل هذا تقول الكلمات المأثورة:
إضاءة الطريق تشبه الظلام،
السبق على الطريق يبدو كالتراجع إلى الوراء.
تسوية الطريق تبدو أشبه بعدم الاستواء.
أسمى الفضائل تشبه الوادي.

١٩

أعظم المجد أشبه بالعار،
أوسع الفضائل تبدو ضيقة.

أشد الفضائل ثباتًا تحسب نفسها غير ظاهرة.

الحقيقة الكاملة تبدو كأنها في زوال،

المربَّع العظيم يخلو من الزوايا.

٢٠

الجهاز العظيم يتم في وقت متأخر.

الإناء العظيم نادرًا ما يكون له رنين.

٢١

الصورة العظيمة لا شكل لها.

الطريق يتخفى ولا اسم له

طوبى! الطريق وحده يمنح القوة والكمال.

٤١

الطريق أوجد الوحدة.

الوحدة أوجدت الثنائية.

الثنائية أوجدت التثليث.

٢٢

التثليث أوجدت الكائنات العشرة آلاف.

الكائنات العشرة آلاف تحمل «ين» المعتم على ظهورها

«كما تحمل» «يانج» المضيء بين ذراعيها.

٢٣

نفس الخلاء يؤلف بينها.

ما يكرهه البشر

هو اليُتم، والقلة، والعجز

ومع ذلك فإن الملك والأمير يسميان نفسيهما بهذه الأسماء.

حقًّا، إن الكائنات:

٢٤

من الناس من يقلل منها فتتكاثر،

ومن الناس من يكثر منها، فتقل.

ما يعلِّمه الناس

أعلِّمه أنا أيضًا.

المتجبر لا يموت ميتة طيبة.

هذا ما نريد أن نجعل منه معلِّمنا الروحي.

٤٢

أشد المواد ليونة

أشدُّ المواد ليونة

يلحق في السباق بأشدِّها صلابة،

وما ليس له وجود

ينفذ في ما لا ثغرة فيه.

من ذلك نعلم

فضل عدم الفعل.

٢٦

أن تعلِّم بغير أن تتكلَّم.

أن تزداد بغير أن تفعل.

شيء يندر أن يصل إليه الإنسان

في هذا العالم.

٤٣

كُن قنوعًا

المجد أو الجسد أيهما أقرب إليك؟

الجسد أو المتاع أيهما أكثر قيمة من صاحبه؟

الكسب أو الخسارة أيهما أعظم شرًّا؟

من أجل هذا

من يحب كثيرًا، يعطي كثيرًا.

من يُخزن الكثير، يفقد الكثير.

من يعرف القناعة، لا يلحقه عار.

من يعرف متى ينبغي عليه أن يتوقف

لا يتعرض لأذًى.

إنه يستطيع أن يعمَّر طويلًا.

٢٧

٤٤

السكون

أعظم الأشياء حظًّا من الكمال يبدو متصدعًا،

غير أن الاستعمال لا يناله بالبلى.

أكثر الأشياء امتلاءً يبدو فارغًا،

غير أنه بالاستعمال لا ينفد عطاؤه.

أشد الطرق استقامة يبدو كالمعوج.

أعظم الناس ذكاءً يبدو كالغبي،

أفصح الناس يتهته كالأبكم.

بالاندفاع تغلب البرودة،

بالسكون تغلب الحرارة.

بالطهارة والسكينة

تجعل مملكة الأرض عادلة.

٤٥

خيول السباق

عندما تسير مملكة الأرض على هدى الطريق

تستخدم خيول السباق في حمل السباخ.

٢٩

وعندما تضل مملكة الأرض عن الطريق

تُربي خيول الحرب نفسها في ضاحية المدينة.

٣٠

ما من ذنب أعظم

من أن يستسلم المرء لشهواته.

ما من شرٍّ أكبر

من أن يجهل الإنسان القناعة.

ما من عيب أخطر

من أن يسعى الإنسان إلى الكسب.

حقًّا،

من وجد الكفاية فيما يكفيه

فسوف يجد على الدوام ما يكفيه.

٤٦

السعي وراء المعرفة

بغير أن تغادر باب بيتك

تستطيع أن تعرف كل شيء تحت السماء.

بغير أن تتطَّلع من نافذتك

تستطيع أن ترى طريق السماء.

كلما ازداد سعينا إلى المعرفة

قلَّت معرفتنا.

لذلك يصل الحكيم، بغير أن يسافر بعيدًا

ويفهم دون أن ينظر،

ويحقق كل شيء

بدون أن يعمل شيئًا.

٤٧

اغزُ العالم بدون أن تعمل

اسعَ إلى المعرفة

تزدد يومًا بعد يوم.

٣٢

اسعَ إلى الطريق

تفقد يومًا بعد يوم.

أن تفقد وتفقد.

٣٣

حتى تبلغ عدم-الفعل.

ابقَ بغير عمل

ولن تجد شيئًا لم يُعمل.

إن أردت أن تملك المملكة

فكن على الدوام بلا عمل!

لأن من يعمل

يعجز عن امتلاك المملكة.

٣٤

٤٨

قلب الشعب

الحكيم ليس له قلب يختص به،

بل يعد قلب الشعب قلبه.

«أنا خيِّر مع الأخيار

ومع الأشرار أيضًا خيِّر»

بذلك يتلقى الخير.

«أنا أصدِّق الصادقين

والكاذبين أيضًا أصدِّقهم.»

بذلك أتلقى الثقة.

الحكيم يقيم في المملكة والخوف يملأ قلبه.

من أجل المملكة يبلِّد حسه.

الأجناس المائة تسدد أبصارها وأسماعها إليه.

وهو يلقى الجميع وكأنهم أطفاله.

٣٥

٤٩

الخروج حياة، الدخول موت.

٣٦

رفاق الحياة ثلاثة عشر.

رفاق الموت ثلاثة عشر.

٣٧

المواضع المميتة في إثارة الحياة لدى الإنسان

هي كذلك ثلاثة عشر.

٣٨

من أين يأتي هذا؟

من أنه يحيا حياته في عنف وامتلاء.

٣٩

ذلك أنني سمعت:

أن من يعرف كيف يحافظ على حياته

يجوب الريف ولا يلتقي بخرتيت ولا نمر،

يدخل المعركة ولا يحمل درعًا ولا سلاحًا،

لا يجد الخرتيت الذي يغرز قرنه فيه.

٤٠

لا يجد النمر الذي ينشب مخالبه فيه،

لا يجد السلاح الذي ينفذ حدَّه فيه.

ومن أين يأتي هذا؟

من أنه وراء الموت.

٤١

٥٠

الفضيلة الصوفية

الطريق يلد،

الفضيلة ترعى،

الكائنات تشكل،

القوة تتمُّ.

٤٢

لذلك فليس من بين الكائنات العشرة آلاف

من لا يحترم الطريق، ويكرِّم الفضيلة.

ما من أحد قد أمر بهذا

أبدًا يحدث هذا من تلقاء نفسه.

حقًّا،

الطريق يلدها،

٤٣

الفصيلة ترعاها،

تدبِّر أمرها وتُعنى بها،

تزيد منها وتدعمها،

تغذيها وتحميها.

أن تلد،

٤٤

ولا تملك،

أن تفعل ولا تعوِّل على فعلك،

أن تدبر ولا تسود،

هذا ما يسمى بالفضيلة الصوفية.

٥١

سرقة المطلق

مملكة الأرض لها مبدأ:

يمكن أن ندعوه أم مملكة الأرض

من وجد أمه يومًا

عرف أنه ابنها.

من عرف يومًا أنه ابن

تفانى في حرصه على الأم،

وإذا أسقط جسده، صار في مأمن من الخطر.

من سد سكّته

وأوصد بواباته

لم يشقَ بجسده إلى نهاية الحياة.

٤٦

من فتح سكّته،

ورعى أعماله

لم ينجُ جسده إلى آخر الحياة.

رؤية أصغر الأشياء هي التجلي.

المحافظة على الوادعة هي القوة.

من يستعمل نوره

لكي يهتدي إلى التجلي

فهو لا يخسر شيئًا، وإن أصاب الشر جسده.

٤٧

هذا ما يدعونه

الاتصال بالأبدي.

٤٨

٥٢

الموظفون وقطَّاع الطريق

لو كنت أملك المعرفة القليلة.

٤٩

وسرت على الطريق العظيم،

لما خفت شيئًا

كخوفي من أن أحيد عن الطريق.

لأن الطريق العظيم معبَّد ومأمون

لكن الناس يؤثرون الطرق الجانبية.

البلاط

٥٠

يعج بالأبهة

بينما الحقول تملؤها الأعشاب الضارة.

مخازن الغلال فارغة،

والموظفون يتدثرون بالثياب الزاهية،

ويتحزمون بالسيوف الغالية،

ويتخمون بطونهم بالطعام والشراب،

ولديهم من الثروة والمتاع ما يفيض عن حاجتهم.

هذا معناه تجبُّر قطَّاع الطريق

لا يمكن أن يكون هذا الطريق!

٥١

٥٣

الفرد والدولة

ما يُزرع زرعًا حسنًا، لا يجتث،

٥٢

ما يُقبض عليه قبضة ثابتة لا يفلت.

٥٣

هكذا تتصل الأضحية من الولد إلى الحفيد

بغير انقطاع.

٥٤

ارعَ «هذه الفضيلة» في نفسك،

وسوف تكون فضيلة حقة.

ارعَ «هذه الفضيلة» في بيتك،

٥٥

وسوف تعم فضيلتك.

ارعَ «هذه الفضيلة» في موطنك

٥٦

وسوف تترعرع وتنمو.

٥٧

ارعَ «هذه الفضيلة» في سائر المملكة

وسوف تزدهر فضيلتك.

٥٨

ارعَ «هذه الفضيلة» في العالم

٥٩

وسوف تشمل الجميع على السواء.

٦٠

حقًّا،

٦١

بنفسه يحكم المرء على نفوس الآخرين؛

ببيته يحكم المرء على البيوت،

بموطنه يحكم المرء على المواطن،

ببلده يحكم المرء على البلاد،

بالمملكة يحكم المرء على مملكة الأرض.

ومن أين نعرف أن مملكة الأرض كذلك؟

عن هذا الطريق.

٥٤

أخلاق الطفل

كمال من يجمع الفضيلة في نفسه.

أشبه بكمال طفل حديث الولادة.

النحل، والعقارب، والحيات لا تلدغه؛

٦٤

الوحوش لا تعتدي عليه.

الطيور الجارحة لا تنقضُّ عليه.

٦٥

عظامه لينة، وأوتاره ضعيفة

ومع ذلك فقبضته قوية.

لم يعرف شيئًا بعد عن اتحاد الذكر والأنثى

ومع ذلك فإن أعضاءه تامة التكوين.

٦٦

تلك هي ذروة طاقة البذور.

٦٧

يصيح طول اليوم

ومع ذلك لا يبحُّ صوته،

تلك هي قمة الانسجام الطبيعي.

معرفة الانسجام معناها أن تكون أبديًّا.

أن تكون أبديًّا معناه أن تكون متجليًا.

٦٨

أما أن تزيد

٦٩

من الحياة فمعناه: أن تجلب نذر الشر.

أن تنظم التنفس عن شعور واعٍ معناه أن تشتهي القوة.

«ذلك أن» الكائنات تهرم

حين تبلغ ذروتها.

٧٠

هذا ما يدعونه على خلاف الطريق.

وكل ما كان على خلاف الطريق فسوف ينتهي سريعًا.

٧١

٥٥

وراء الشرف والعار

الذي يعرف لا يتكلم،

الذي يتكلم لا يعرف،

يسد سكته،

يغلق أبوابه،

يفل حده،

يفك عقدته،

يخفف لمعانه،

يجمع رماده.

هذا ما يسمى بالوحدة الصوفية.

٧٣

من أجل ذلك فالحكيم

لا يستطيع الحب أو الكره أن يلمسه

ولا النفع أو الضر أن يدركه،

ولا الشرف أو العار أن ينال منه

لذلك فهو أكثر الناس حظًّا من التكريم في المملكة.

٥٦

فن الحكم

الممالك لا تحكم إلا بالحق

الأسلحة لا تشرع إلا بالباطل

اكسب المملكة عن طريق عدم-الفعل

ومن أين لي أن أعلم أن الأمر كذلك؟

عن هذا السبيل

كلما زاد في المملكة الحظر والتحريم ازداد الشعب فقرًا.

كلما زاد عدد الأسلحة الحادة بين الناس

ازداد الاضطراب في بيت الحاكم.

كلما ازداد الناس مكرًا ودهاء

ازداد الإخلال بالنظام.

كلما زاد عدد القوانين والتعليمات،

زاد عدد اللصوص وقطاع الطرق.

لذلك يتكلم الحكيم (فيقول):

أنا لا أفعل شيئًا، والشعب يتحسن من تلقاء نفسه.

أنا أحب السكينة، والشعب يهتدي بنفسه إلى النظام.

أنا لا أمارس تجارة، والشعب يصبح من نفسه غنيًّا

أنا لا أشتهي شيئًا

والشعب يعود من نفسه إلى الفطرة.

٥٧

عندما يكون الحاكم كسولًا وضيق الحيلة

يكون الشعب سعيدًا وقرير العين.

٧٥

عندما يكون الحاكم نشيطًا وحازمًا،

يكون الشعب بائسًا وساخطًا.

٧٦

النعمة، آه! تعتمد على سوء الحظ،

سوء الحظ، آه! يقوم على النعمة.

٧٧

من ذا الذي يعرف أين تقع حدود كليهما؟

٧٨

حيث يكون المستقيم دائمًا إلى جانب المعوج

ويتجاور الخير مع الشر

لا شك أن الإنسانية قد أبعدت في

الضلال.

٧٩

من أجل هذا، كان الحكيم

مربع «الأطراف»

٨٠

بغير أن يكون قاطعًا،

ذا زوايا،

٨١

بغير أن يقطع.

٨٢

مستقيمًا، بغير أن يتمدد.

٨٣

مشرقًا، بغير أن يظهر نوره.

٨٤

٥٨

لأجل أن تحكم الناس،

لأجل أن تخدم السماء،

ما من شيء أفضل من التدبير.

٨٥

طوبى! هذا التدبير معناه أن تقي نفسك.

٨٦

أن تقي نفسك معناه أن تضاعف من الفضيلة.

٨٧

المخزونة

وعندما يضاعف إنسان من الفضيلة المخزونة

لا يوجد شيء، يعجزه أن يقهره

وحين لا يوجد شيء، يعجزه أن يقهره

فإن أحدًا لا يعرف حدوده.

ومن لم يعرف أحد حدوده

فهو قادر على أن يحكم البلاد.

٨٨

ولكن من يملك البلاد ويذهب إلى الأم

٨٩

فهو وحده الذي يمكنه أن يبقى إلى الأبد.

هذا

٩٠

ما يسمونه: تعميق الجذور وتثبيت الجذع.

هذا هو طريق الحياة الأبدية

طريق الرؤيا الدائمة.

٥٩

احكم البلد العظيم

كما تقلي الأسماك الصغيرة.

٩١

من يحكم المملكة

٩٢

وفقًا للطريق

سيجد أن الأرواح (الشريرة) تفقد قوتها.

٩٣

الأرواح (الشريرة) لن تفقد قوتها فحسب

بل إنها لن تجرح أحدًا من البشر.

٩٤

لن تجرح أحدًا من البشر فحسب

بل إن الحكيم كذلك لن يجرح أحدًا من البشر.

٩٥

حين لا ينال أحدهم صاحبه بسوء

فإن قواهما (فضيلتهما) ستلتقي على غاية واحدة.

٩٦

٦٠

البلد العظيم والبلد الصغير

البلد العظيم ينبغي أن يكون كالمنخفض الذي تسيل إليه الأنهار،

ينبغي أن يكون كالحوض

٩٧

الذي تلتقي فيه (جميع أشياء) ملكة الأرض،

وأنوثة مملكة الأرض.

٩٨

الأنوثة تغلب أبدًا

بسكينتها

٩٩

الرجولة،

وهي في سكينتها السفلى.

١٠٠

من أجل هذا:

إذا اتضع

١٠١

البلد العظيم

أمام البلد الصغير،

كسب البلد الصغير.

١٠٢

والبلد الصغير

يتضع

١٠٣

أمام البلد العظيم

لذلك يكسب البلد العظيم

حقًّا،

أحدهما (لا بدَّ له أن) يخفض نفسه

لكي يكسب.

الآخر منخفض (بطبيعته)

وبذلك يكسب.

البلد العظيم لا يبتغي شيئًا

سوى أن ينظم الناس ويُطعمهم.

١٠٤

البلد الصغير لا يبتغي شيئًا

سوى أن ينضم إلى غيره ويكون في طاعته.

١٠٥

مرحى!

لكي ينال كلاهما

ما تبتغي نفسه،

ينبغي على البلد العظيم أن يتَّضع ويخفض نفسه.

١٠٦

٦١

كنز الطيبين

الطريق مأوى الكائنات العشرة آلاف،

كنز الطيبين،

ملجأ الأشرار

بالكلمات الجميلة

تستطيع أن تبتاع الكرامة،

لكنك لا تتفوق على غيرك

إلا بالفعل الحق.

١٠٧

(وحتى الأشرار من الناس

لماذا ننبذهم؟)

حقًّا،

قد يرفع (يمجد الناس) ابن السماء

أو يعينون الوزراء الثلاثة العظام،

ولو كانوا يحملون لوحات الزمرد في أيديهم

وتتقدم (موكبهم) خيول أربعة،

خير من ذلك أن يجلسوا في سكون

ويتابعوا السير على هذا الطريق.

القدماء كرموا هذا الطريق.

فماذا كان السبب؟

ألم يقولوا:

من يبحث عنه، يجده،

من يكن مذنبًا، ينجُ (إذا سلكه)؟

من أجل هذا كان مكرَّمًا

على سائر الأشياء في المملكة.

٦٢

الصعب والسهل

يفعل بغير فعل

يعمل بلا عمل

يجد الشذى فيما لا رائحة له

يجعل الصغير كبيرًا والقليل كثيرًا

يقابل الإساءة بالإحسان

يدبر العسير، وهو لا يزال يسيرًا

ينجز العظيم، وهو لا يزال صغيرًا

أصعب المشكلات

١٠٩

في العالم

ينبغي أن تحلَّ ولما تزل سهلة

١١٠

أعظم الأعمال في العالم

ينبغي أن تتم ولما تزل صغيرة

لذلك فالحكيم

لا يفعل شيئًا عظيمًا

وبذلك يحقق العظمة

مرحى!

من يتعجَّل يقول نعم،

١١١

لا يكاد يجد أحدًا يثق به،

من يأخذ أمورًا كثيرة مأخذًا سهلًا

يواجه مصاعب جمعه،

من أجل ذلك فالحكيم:

يشق على نفسه

فلا يجد مشقة إلى آخر عمره.

٦٣

البدء والنهاية

ما يخلد إلى السكون، يسهل الاحتفاظ به.

ما لم يتضح بعد، يسهل التحكم فيه،

١١٢

الهش تسهل إذابته،

الدقيق تسهل بعثرته.

دبِّر الأشياء، قبل أن تخرج إلى الوجود.

تحكَّم فيها، قبل أن تضطرب.

١١٣

الشجرة الشامخة

نمت من برعم صغير

البرج ذو الأطباق التسعة

ارتفع من كومة تراب

رحلة عشرة آلاف ميل

تبدأ تحت قدمك

من يفعل شيئًا، يفسده،

من يتشبث بشيء، يفقده.

١١٤

من أجل ذلك فالحكيم:

لا يفعل؛ ولذلك لا يفسد،

لا يتشبث؛ ولذلك لا يفقد.

أما الشعب فيفسد عمله دائمًا

وهو على وشك التمام.

تنبه للنهاية كما تنبهت للبداية،

ولن يخيب لك عمل أبدًا!

لذلك فالحكيم

يشتهي ألا تكون لديه شهوة،

١١٥

لا يقدر الأشياء التي يصعب الحصول عليها؛

١١٦

يتعلَّم، ألا يتعلَّم

١١٧

ينتبه إلى ما لم تلتفت إليه العامة

١١٨

بذلك يعيد الكائنات العشرة آلاف إلى طبيعتها

١١٩

لكنه لا يجسر على الفعل.

٦٤

التجانس العظيم

القدماء الذين عرفوا كيف يهتدون بالطريق (بالتاو)

لم يكن هدفهم تنوير الشعب

بل إبقاؤه جاهلًا.

فكلما زاد حظ الشعب من العلم والفطنة

كان عسيرًا على الحكم.

الذي يريد أن يحكم بلدًا بالعلم

لص يسرق بلده

١٢٠

الذي لا يحاول أن يحكم بلدًا بالعلم

هو نعمة على الشعب.

الذي يعرف هذين المبدأين

يعرف المعيار الصحيح

ومعرفة المعيار الصحيح

هي الفضيلة الصوفية.

عندما تكون الفضيلة الصوفية نافذة وعميقة

بحيث ترد الأشياء إلى منبعها

عندئذٍ، وعندئذٍ فحسب، ينشأ التجانس العظيم.

٦٥

ملوك الوديان

ما الذي يمكِّن النهر والبحر

من أن يكونا ملكين على الوديان المائة؟

إنهما يحسنان الانخفاض

من أجل هذا يستطيعان

أن يكونا ملكين على الوديان المائة.

لذلك فمن أراد أن يعلو فوق الشعب

خفض له نفسه في كلمته.

١٢١

من أراد أن يتقدم على الشعب

وضع نفسه في المؤخرة!

لذلك فإن الحكيم

يسكن في القمة

بغير أن يرزح فوق صدر الشعب،

ويقود

بغير أن يضر بالشعب

من أجل هذا يسعد كل شيء تحت السماء.

أن يكون هو الذي يدفعه (إلى الأمام)

(ولا يتعب منه)

أو يسأم من قيادته.

لأنه لا يسعى إلى شيء

لا يستطيع أحد في المملكة

أن يسعى ضده بشيء.

١٢٢

٦٦

الكنوز الثلاثة

كل إنسان في المملكة يقول: طريقي هو الطريق العظيم؛

١٢٣

لأنه لا يشبه الطريق المألوف.

مرحى! لأنه عظيم؛

لذلك فهو لا يشبه الطريق المألوف.

ولو أنه كان مألوفًا

لفسد من قديم الزمان.

مرحى! أنا أملك كنوزًا ثلاثة،

أحافظ عليها وأحميها.

الكنز الأول اسمه الرحمة،

الكنز الثاني اسمه الاعتدال،

والكنز الثالث هو ألا تتقدم أو تصدر المملكة.

رحيم،

من أجل هذا وحده أستطيع أن أكون شجاعًا،

معتدل،

من أجل هذا وحده أستطيع أن أكون كريمًا،

والذي يرفض أن يتصدر المملكة

هو القادر حقًّا على أن يكون سيد الوزراء

١٢٥

أما اليوم فالناس شجعان

على حساب الرحمة،

كرام

على حساب الاعتدال،

والذي يتقدم

على حساب المتخلفين

ينتهي إلى الموت!

مرحى،

من يكافح بالرحمة ينتصر،

من يحمي نفسه بها، يعش في أمان.

من تريد السماء له النجاة،

بالرحمة تحميه.

١٢٦

أشجع الفرسان

أشجع الفرسان لا يتنازع،

أقوى المحاربين لا يغضب،

من يقهر الأعداء لا يتعارك

من يُحسن استخدام الناس يضع نفسه في خدمتهم.

هذا ما يسمونه فضيلة البُعد عن النزاع،

هذا ما يسمونه القدرة على استخدام الناس،

هذا ما يسمونه سر الزواج مع السماء.

هناك كلمة تقال من قديم الزمان عند استخدام

السلاح:

١٢٧

«أنا لا أجرؤ على أن أجعل من نفسي

المضيف

بل أجعل من نفسي ضيفًا،

١٢٨

أنا لا أجرؤ على أن أتقدم مسافة إصبع،

بل أتراجع إلى الوراء بعرض قدم.»

هذا ما يقال له:

أن تسبق دون سبق،

١٢٩

أن تثني أكمامك دون ذراع،

أن تقبض يدك بغير أن تمسك بسلاح،

١٣٠

أن تهاجم بغير أن يكون لك عدو.

ما من شر أعظم من أن تكون بغير عدو.

١٣١

بغير عدو أستطيع أن أفقد كنزي.

١٣٢

حقًّا،

عندما يشرع اثنان السلاح في وجه بعضهما

فإن من يندب حظه منهما هو المنتصر.

١٣٣

هم لا يعرفونني

كلماتي

سهلة جدًّا على الفهم،

سهلة جدًّا على التنفيذ.

غير أنه ما من أحد في المملكة كلها

يقدر على فهمها،

ما من أحد في المملكة كلها

يقدر على تنفيذها.

كلمتي لها جد (سلف)،

عملي له سيد.

لأنه لا أحد يعرفهما

فلا أحد يفهمني

النادرون هم الذين يفهمونني،

والذين يتبعونني، مرموقون.

لذلك فإن الحكيم

يحمل على جسده ثوبًا من الشعر

أما في قلبه فيحمل الجوهرة.

١٣٥

٧٠

المرض العقلي

الذي يعرف، أنه لا يعرف

هو أرفع الناس شأنًا.

الذي يحسب أنه يعرف، وهو لا يعرف

١٣٦

مريض بعقله.

سمِّ المرض مرضًا

بذلك وحده لا تكون مريضًا،

الحكيم ليس مريضًا.

إنه يسمي المرض مرضًا

من أجل هذا فليس مريضًا

الذي لا يعرف؛ يعرف على الحقيقة

والذي يعرف، لا يعرف على الحقيقة

هل تعرفون، أن ما تعدونه معرفة

ليس معرفة في الحقيقة؟

١٣٧

٧١

حين لا يخشى الشعب قوتك

تكون قد بلغت أقصى قوتك.

١٣٨

لا تضيق مساكنهم!

١٣٩

لا ترهق عيشهم

ما دمت لا تتعبهم

فلن يتعبوا منك.

١٤٠

لذلك فإن الحكيم

١٤١

يعرف نفسه

١٤٢

ولكن لا يعرض نفسه،

يدخر نفسه

ولكن لا يكرم نفسه.

١٤٣

حقًّا،

ذلك ما يدعه،

هذا ما يأخذه.

١٤٤

٧٢

عن العقاب

الشجاعة في الإقدام معناها الموت،

الشجاعة في عدم الإقدام معناها الحياة.

١٤٥

من هذين الأمرين

يجلب أحدهما النفع

والآخر الضرر.

من ذا الذي يعرف السبب

الذي من أجله تكره السماء ما تكره؟

١٤٦

(لذلك فإن الحكيم أيضًا

يرى أن هذه مسألة صعبة).

طريق السماء

لا يتنازع

١٤٧

ومع ذلك يحرز النصر،

لا يتكلم،

ومع ذلك يحسن الجواب،

لا ينادي على أحد،

ومع ذلك يلبي الجميع من تلقاء أنفسهم.

وديع هو،

١٤٨

ومع ذلك فهو يحسن التدبير

شبكة السماء واسعة،

ثقوبها كبيرة،

ومع ذلك لا يفلت منها شيء.

٧٣

إذا كان الشعب لا يخاف من الموت،

فلماذا إذن نبث فيه الرعب من الموت؟

١٤٩

وحتى لو سلَّمنا

بأن الشعب يخاف حقيقة من الموت

١٥٠

(ولا ينظر إليه على أنه شيء يحدث كل يوم)

١٥١

وأن في استطاعتنا أن نقبض على المخلِّين بالنظام
ونأمر بقتلهم
فمن منا يجسر على أن يفعل ذلك؟

١٥٢

دائمًا ما يكون هناك جلَّاد، يقوم بهذا العمل.
وأن تجلد بدلًا من الجلَّاد
معناه أن تنجِّر بدلًا من النجَّار.
ومن ينجِّر بدلًا من النجار
يندر ألا يجرح يده.

٧٤

لماذا يجُوع الشعب؟

إذا كان الشعب يجوع،

فلأن الضرائب التي يلتهمها حكامه

تزيد على طاقته.

من أجل هذا وحده يجوع.

إن كان من العسير أن يحكم الشعب،

فلأن حكَّامه (يتدخلون) بالفعل.

من أجل هذا وحده يكون من العسير أن يحكم.

إن كان الشعب لا يحترم الموت احترامًا كافيًا،

فلأنه ينساق وراء الحياة.

من أجل هذا وحده لا يحترم الموت احترامًا كافيًا.

حقًّا،

ألا يكون لديك

ما يجعل الحياة جديرة بالتقدير

خير لك من أن تقدر الحياة.

٧٥

اللين والقوي

عندما يولد الإنسان

يكون لينًا وضعيفًا،

عندما يموت

يكون متصلِّبًا وقويًّا.

عندما تنمو الكائنات العشرة آلاف

وترتفع الأعشاب والأشجار

تكون لينة وغنية بالعصارة،

ولكنها عندما تموت

تكون ناشفة وجافة.

١٥٥

حقًّا،

المتصلب القوي رفيق الموت،

اللين الضعيف رفيق الحياة.

من أجل هذا

حين تكون الأسلحة قوية لا تحرز النصر،

وحين تكون الأشجار قوية تُقتطع.

١٥٦

القوي العظيم يهبط إلى المحل الأسفل،

اللين الضعيف يرتفع إلى المحل الأرفع.

٧٦

شُدَّ القوس

طريق السماء ما أشبهه بشد القوس!

المرتفع يخفض،

المنخفض يرفع،

الوفير يقلُّ؛

الناقص يرجح في الميزان.

١٥٧

كذلك طريق السماء

يقلل الوفير،

ويرجح الناقص.

غير أن طريق البشر مختلف؛

إنهم يأخذون ممن لا يملكون الكفاف،

لكي يعطوه لمن يملكون ما يزيد على حاجتهم.

من يقدر على أن تقديم

ما يزيد على حاجته للمملكة؟

١٥٨

إنه ذلك الذي يملك الطريق.

لذلك فالحكيم

يفعل، ولكن لا يعوِّل على فعله،

وإذا أتم الفعل، لم يتلبث عنده،

ذلك لأنه لا يحب أن يُظهر تفوقه.

٧٧

لا شيء أرق من الماء

ما من شيء على الأرض ألين ولا أضعف

من الماء،

ومع ذلك فلا يتفوق عليه شيء في التغلُّب على الصلب والقوي.

عدم الوجود يجعل ذلك سهلًا عليه.

الضعيف يهزم القوي،

اللَّين يهزم الصلب.

لا أحد على الأرض يجهل هذا

لا أحد على الأرض يقوى على أن يتبعه.

١٥٩

من أجل هذا يقول الحكيم:

«من يتحمل قذارة العالم

فهو سيد المملكة،

١٦٠

من يحمل ذنوب العالم.

فهو ملك العالم».

الكلمات المستقيمة تبدو كأنها معوَّجة.

١٦١

٧٨

معاهدات السلام

عندما (نحاول أن) نهدِّئ من السخط العظيم

يبقى من السخط ما ليس بقليل.

١٦٢

كيف نستطيع على الرغم من ذلك

أن نصلح علاقاتنا بالآخرين؟

١٦٣

من أجل هذا يحتفظ الحكيم

بالجانب الأيسر من وثيقة الدين،

١٦٤

ولكن لا يلحُّ في طلب شيء من الناس.

الفاضل يلتزم بتسجيل الدين،

المجرَّد عن الفضيلة يلتزم بالمطالبة به.

١٦٥

طريق السماء مجرَّد عن الهوى

أبدًا يعطي من يقف في جانب الخير.

١٦٦

٧٩

بلد صغير

بلد صغير، شعب قليل العدد،

١٦٧

ولو كانت هناك أدوات

(مفعولها) بالعشرات والمئات

١٦٨

اجعل الشعب لا يستعملها!

اجعل الشعب يأخذ الموت مأخذًا جادًّا،

١٦٩

ولا يهاجر إلى بلاد بعيدة!

حقًّا إن السفينة هناك والعربة هناك

ولكن ما من هدف (يدعو) إلى ركوبها.

١٧٠

حقًّا، إن الدروع هناك والأسلحة هناك،

ولكن ما من سبب (يدعو) إلى حملها.

١٧١

اجعل الناس كذلك يرجعون

إلى الحبل المعقود

١٧٢

ويستخدمونه.

اجعل أطعمتهم شهية،

ثيابهم جميلة،

مساكنهم مطمئنة،

حياتهم فرحة!

البلد المجاور تراه العين من بعيد،

١٧٣

الديكة والكلاب تسمعها الأذن،

ولكن الشعب يهرم، ويموت

ولم يقدر له أن يعرف طريق الجيران.

٨٠

طريق السماء

الكلمات الحقة ليست جميلة،

الكليات الجميلة ليست حقة.

الخيِّر لا يُجادل

المجادل ليس خيِّرًا.

١٧٤

الحكيم في غنًى عن الكثير من المعرفة

الذي يعرف كثيرًا ليس حكيمًا.

١٧٥

الحكيم لا يخزن لنفسه.

إنه بقدر ما يعيش لغيره

يزداد ثراءً،

بقدر ما يعطي الناس

يزداد نصيبه.

طريق السماء

ينفع، بغير أن يضر

١٧٦

طريق الحكيم

يعمل، بغير أن يتنازع.

١٧٧

١

أو الرجل الذي يملك أسمى الفضائل أو أسمى قوة أو أوفر حظ من الخلق وكذلك الأمر في سائر المقطوعات.

٢

يقول المفسرون إن المؤلف يستخدم هنا كلمة «لي» وهي تدل في تعاليم كونفوشيوس على الأدب والذوق والخلق الاجتماعي الحسن والإلمام بالطقوس والشعائر الاجتماعية.

٣

تتضح المقطوعة الأخيرة في ترجمة والي:

> بعد أن ضاعت «القوة»
>
> جاءت الإنسانية
>
> بعد أن ضاعت الإنسانية،
>
> جاءت الأخلاق،
>
> بعد أن ضاعت الأخلاق
>
> جاءت الشعائر.

٤

يبدو أن لاو تسي يدين هنا مذهبًا كونفوشيًّا يجعل من الحكيم نبيًّا، على نحوِ ما هاجم في الأجزاء السابقة كثيرًا من الآراء الكونفوشية.

٥

الرجل النبيل.

٦

حقًّا، إنه يدع ذاك، ويأخذ بهذا.

٧

خلعت عليهم الوحدة.

٨

فثبتت.

٩

الآلهة امتلكت الواحد، فوهبت الروح.

١٠

فأصبحوا نبلاء الشعب.

١١

ما تثبت به.

١٢

من أجل هذا كان النبلاء يستندون على عامة الشعب كما يستند الأعلون على الأدنين.

١٣

أنا اليتيم، قِلَّتي، وعجزي.

١٤

أليس هذا لأنهم يعتمدون على عامة الشعب؟

١٥

حقًّا، فك أجزاء العربة، ولن يبقى من العربة شيء.
لأن ترعد كالصخرة، خير لك من أن ترن كالحجر النفيس.

١٦
من الوجود نشأت الكائنات العشرة آلاف.

١٧
فهو يسير عليه بما يرضي الضمير.

١٨
فهو ينفجر في ضحكة عالية الصوت.

١٩
الفراغ الأجوف.

٢٠
المكان العظيم بلا أطراف.

٢١
الموسيقى العظيمة يُسمع لها صوت خفيض.

٢٢
من الطريق ينشأ الواحد؛ ومن الواحد الاثنان، ومن الاثنين الثلاثة، ومن الثلاثة الكون المخلوق.

٢٣

واضح أن الواحد أو الوحدة تدل على الطريق، أما الثنائية أو الاثنان فهما يعبران عن مبدأين أحدهما مظلم، بارد، أنثوي (ين) والآخر مضيء، دافئ، رجولي (يانج)، أو لعلهما هما عدم الوجود والوجود. أما التثليث أو الثلاثة، فلعلها السماء والأرض والحاكم (أو الإنسان).

٢٤

في بعض الأحيان يكون من صالح الكائنات
أن ينتزع الإنسان منها شيئًا
كما يكون من الضرر عليها
أن يضيف إليها شيئًا.

٢٥

وما لا شكل له ينفذ فيما لا تجويف له.

٢٦

من ذلك نعلم أن ما يستغني عن الفعل، يتكاثر.

٢٧

إنه يعيش دائمًا في أمان واطمئنان.

٢٨

من كان هادئًا وساكنًا،

أصبح سيد العالم.

٢٩

عندما يعيش العالم في تجانس مع الطريق، تُرسل خيول السباق لتجر عربات القمامة، وعندما يعيش العالم غير متجانس مع الطريق، يوجد في الريف ما يزيد عن حاجته من الخيول.

٣٠

حيث كانت تقوم المذابح المقدسة التي تقدم عليها القرابين إلى السماء والأرض.

٣١

من أجل ذلك وجب على من يقنع بالقناعة، أن يكون راضيًا على الدوام.

٣٢

تضيف إلى نفسك يومًا بعد يوم.

٣٣

تطرح من نفسك يومًا بعد يوم، أن تنقِص وتُنقص.

٣٤

> أولئك الذين اكتسبوا قديمًا عطف جميع من يعيشون تحت السماء.
> قد بلغوا ذلك عن طريق عدم التدخل.
> ولو أنهم تدخلوا «بالفعل»
> لما كسبوا عطفهم أبدًا.

٣٥

والي:

> الحكيم لا يرى ولا يسمع أكثر ممَّا يرى الطفل ويسمع.

٣٦

من الحياة يدخل الموت.

٣٧

رفاق الحياة الثلاثة عشر هي في نظر بعض الشراح: القدمان والرجلان وفتحات الجسد التسعة. أو كما يقول بعض المترجمين: الخروج من الحياة دخول في الموت والناس يخرجون من الحياة ويدخلون في الموت.

٣٨

الذي يجلب الموت للإنسان في هذه الحياة، هي كذلك ثلاثة عشر.

٣٩

من الفاعلية الزائدة التي تهدف إلى الإكثار من الحياة.

٤٠

قرون الوعل عاجزة أمامه. مخالب النمر عقيمة معه.

أسلحة المحارب لا تستطيع أن تصيبه بشيء.

٤١
لأنه يخلو من المواضع المميتة.

٤٢
«التاو» (الطريق) يلدها، «التي» (الخلق) يرعاها، عالم المادة يعطيها الشكل، ظروف اللحظة تبلغ بها الكمال، من أجل هذا تكرم جميع أشياء الكون «التاو» وتقدر «التي».

٤٣
أي يخرج الموجودات جميعًا أو الكائنات العشرة آلاف إلى الوجود.

٤٤
أو تنتج وتبدع.

٤٥
بذلك تحفظ الحياة كلها من الأذى.

٤٦
أصبحت حياته بلا عناء.

٤٧

استعملوا النور، وعودوا إلى التجلي (نفاذ البصر)،

بذلك تنجون من شر مقبل.

٤٨
الراحة في المطلق.

٤٩
لين يوتانج: المعرفة السامية.

٥٠

> كل شيء في القصر على ما يرام
> بينما الحقول لا تجد من يحرثها.

٥١
وكذلك لا يكون الطريق.

٥٢
أي ما يزرعه «الطاو».

٥٣
أي أن ما يقبض عليه الطاو لا يفلت بسهولة.

٥٤
أي أن فضيلة الطاو لدى الأجداد تمتد من جيل إلى جيل.

٥٥

وسوف تعيش أسرتك في رخاء.

٥٦

في قريتك.

٥٧

وسوف تعيش قريتك في أمان.

٥٨

وسوف تزدهر المملكة.

٥٩

في الإمبراطورية أو المملكة الكبرى.

٦٠

وسوف تتسع الإمبراطورية.

٦١

من أجل هذا.

٦٢

أي إن المرء يحكم على نفوس الآخرين من خلال نفسه، وعلى الأسرة من خلال أسرته، وهكذا؛ فمعرفة جوهر الشيء وحقيقته «أو طاوه» هي السبيل إلى الحكم عليه، فكمال الفرد يبدأ من كمال نفسه، وكمال الأسرة يبدأ من كمال الأفراد، وكمال القرية يبدأ من كمال الأسر وهكذا.

٦٣

مناعة الأشياء التي تكمن فيها الفضيلة «أو قوة الطريق»

أشبه بمناعة طفل حديث الولادة.

٦٤

الحشرات السامة.

٦٥

لا تمزق لحمه أو لا تؤذيه.

٦٦

ومع ذلك يظهر عضوه تام التكوين.

٦٧

قوة الحياة.

٦٨

أو أن يكشف عنك كما يعبر المتصوفة المسلمون.

٦٩

أن تريد إصلاح الحياة، أو أن تملأها إلى حافتها.

٧٠

الكائن الذي يصل إلى ذروة قوته (ثباته) يشيخ ويهرم.

٧١

سوف ينقضي ولما يزل في شبابه.

٧٢

اجعل رمادك ناعمًا، أو كما في ترجمة لين يوتانج: هدئ إعصارك. والمقصود على أرجح الآراء هو التراب الذي يثيره المشي أو الركوب. والمعنى في هذه الحالة هو أن

الحكيم «أو القديس» لا يثير إعصارًا أي إنه يحيا حياته في ظل السكينة.

٧٣

وهي التي يسود فيها الإدراك الشامل الذي لا تؤثر عليه المدركات الجزئية عن طريق الحواس المختلفة.

٧٤

إلى البساطة والبراءة الأولى التي تتمثل في الطفل الحديث الولادة أو في كتلة الخشب الخام التي لم تمسسها يد ولم يشكلها فعل (راجع المقدمة).

٧٥

والشعب لا يلحقه فساد.

٧٦

فقيرًا وهامدًا.

٧٧

النجاح يستند على سوء الحظ، وسوء الحظ يعتمد (يتربع أمام) على النجاح. والملاحظ، كما يقول المفسرون، إن هذه المقطوعة تتهكم بحكمة صينية قديمة تقول إن الحظ السعيد يعتمد على الحظ السيء والعكس، وأن الحكيم وحده هو الذي يعرف ذلك؛ إذ كيف يستطيع الرجل العادي أن يبلغ حدود الحكمة؟ أما من يتبع الطريق (أو التاو) فإن حدود حكمته تقع وراء عالم الأضداد.

٧٨

ولكن على الرغم من أن القليلين يعرفون ذلك، فإن هناك حدًّا لا يكون عنده ثمة خطأ ولا صواب.

٧٩

هذه القطعة في غاية الغموض، وقد اعتمدت فيها على ترجمة «والي» الإنجليزية. أما جنتر ديبون فيؤديها على هذا النحو: طالما لم يكن للحق ولا للباطل وجود، فإن الحق ينقلب باطلًا، كما أن الخير لا بد أن يرتد فيصير لعنة، إلا أن نظرة البشر ستظل أبدًا في وسط النهار عمياء.

٨٠

أي محب للحق.

٨١

أي عفيف مستقيم.

٨٢

يقر الحق بغير أن يجرح غيره.

٨٣

مستقيمًا، لا يعتدي على حقوق غيره.

٨٤

مضيئًا، بغير أن يعشي العين نوره.

٨٥

أي أنك لن تستطيع أن تحكم الناس ولا أن تتعبد للسماء حتى تكون قد أمنت خزائنك، وأودعت فيها من سنوات الشبع ما ينفعك في سنوات الجوع، والتخزين (أو التحديد

كما في بعض الترجمات) هنا رمز على ما يجب على الإنسان أن يتبعه من رياضات جسدية وروحية لكي يدعم رصيده من الطاقة الحيوية، أو من التنفس كما يريد الطاويون.

٨٦

التخزين معناه أن تستنفد بسرعة، وفي ترجمة أخرى أن تتعلم الخضوع في سن مبكرة.

٨٧

أو القوة وفي ترجمة أخرى: أن تقي نفسك معناه أن تكون مستعدًّا وقويًّا.

٨٨

أو يضع المملكة كلها في قبضته.

٨٩

أي يعود إلى مبدأ الأمومة أو إلى الطريق الأصيل.

٩٠

يفسر المترجم الإنجليزي والي «هذا» بأنها تقديم الأضاحي إلى الجدود أو إلى السماء.

٩١

أي كلما قلَّ الفعل كان ذلك أفضل.

٩٢

العالم أو مملكة الأرض.

٩٣
سيجد أن أرواح الشياطين لن تعلن عن نفسها.

٩٤
بل إن روح الحكيم الطيبة لن تنال أحدًا بسوء.

٩٥
بل إن الحكيم نفسه سينجو من الشر.

٩٦
فإن الفضيلة (الخلق) الأصلية ستستقيم من جديد.

٩٧
كنقطة التجمع التي يلتقي فيها كل ما تحت السماء.

٩٨
الأنوثة في العالم.

٩٩
بهدوئها ووداعتها واستسلامها.

١٠٠
حرفيًّا: يصبح أسفل؛ أي يتجه أبدًا إلى الموضوع المنخفض.

١٠١
حرفيًّا: وضع نفسه تحت البلد الصغير.

١٠٢
كسب عطف البلد الصغير، وفي ترجمة أخرى ابتلعه.

١٠٣
يخفض نفسه، يجعل نفسه تحت البلد العظيم.

١٠٤
سوى أن يحمي غيره من البلاد، وفي الترجمة الإنجليزية: سوى عدد أكبر من السكان.

١٠٥
كل ما تحتاج إليه البلاد الصغيرة هو مكان صغير يستطيع أن يهاجر إليه العدد الزائد من سكانها وأن يجد فيه عملًا. وفي ترجمة أخرى: أن ينضم إلى غيره ويضع نفسه تحت حمايته.

١٠٦
أن يضع نفسه «أسفل».

١٠٧
يوتانج:

الكلمات الجميلة

تُباع على قارعة الطريق.

المسلك النبيل

يمكن أن يقدم هدية.

ويريد المؤلف ببائعي الكلام الجميل وأصحاب السلوك النبيل أولئك الدجالين باسم المعرفة □ وما من زمن يخلو منهم □ وأشباه الحكماء الذين كانوا يتنقلون من عاصمة إلى عاصمة، ومن قصر إلى قصر ليبيعوا حكمهم للملوك والحكام.

١٠٨

افعل بغير فعل. أنتج بغير أن تتاجر. ذُق ما لا مذاق له. خذ العظيم كما لو كان ضئيلًا. قابل الموجدة بالفضيلة!

١٠٩

الأعمال. ومعنى الأبيات التالية أن على الإنسان أن يواجه المتاعب قبل أن يفوت الأوان ويفلت الأمر من يده، وأن يقوم بالأعمال الجسام وهي ما تزال في البداية.

١١٠

من يتسرع ببذل الوعود، غالبًا ما يجد من العسير عليه أن يفي بها.

١١١

لذلك فالحكيم يعرف أيضًا كيف يجعل السهل صعبًا، وبذلك يتجنب كل الصعوبات! أو: لذلك فالحكيم ينظر إلى أمور كثيرة نظرته إلى أمور صعبة، ولهذا السبب لا يقابل الصعوبات أبدًا.
ومفتاح هذه المقطوعة في قوله: عامل الإساءة بالإحسان، أو قابل الموجدة بالفضيلة، فكل قوة الحكيم التاوي تكمن

في فضيلته «تي» التي تجعله يواجه سخرية الناس بالتمسك بالطريق، في وداعة وصبر وهدوء. إنه يرى الكل الشامل وراء الجزئيات الظاهرة، كما يرى الجزئيات فلا ينسى أنها جزء من الكل، تبعًا لما تقتضيه منه الظروف.

١١٢
ما لم يعطِ إشارة بعد، يسهل تدبيره.

١١٣
امنع الفوضى، قبل أن تعلن عن نفسها.

١١٤
يفلت منه.

١١٥
لا يريد إلا الأشياء التي لا تراد، هكذا في الترجمة الإنجليزية، وواضح أن الترجمة الأخرى أقرب إلى السياق.

١١٦
لا يخزن أشياء يصعب الحصول عليها.

١١٧
في الترجمة الإنجليزية، بذلك يعلم ما لا يعلم. وفي ترجمة لين يوتانج، يتعلم ما لا يتعلم والترجمة التي اخترناها أقرب إلى مذهب الحكيم التاوي في تجنب التعلم الذي يزيد من الفطنة والمهارة ولكنه يجني على الحكمة والوداعة (انظر المقدمة).

١١٨

يعيد كل الناس إلى الأشياء التي خلفوها وراءهم. أو يعيد ما صنعته العامة.

١١٩

أي يُعينها على أن تعود إلى طبيعتها الحقة أو إلى ماهيتها في ذاتها التي تخالف ما هي عليه في علاقتها بغيرها من الكائنات.

١٢٠

هو من لصوص الشعب.

١٢١

وجب عليه أن يتكلم معه وكأنه أدنى منه.

١٢٢

ديبون:

> لأنه لا يتنازع
>
> لا يستطيع أحد في المملكة
>
> أن يتنازع معه.

١٢٣

في ترجمة والي:

> كل إنسان تحت السماء يقول:
> طريقنا أشبه بالجنون.
> ولكن كونه عظيمًا
> هو الذي يجعله أشبه بالجنون.

١٢٤

هي القواعد الثلاث التي تلخِّص تعاليم لاو تسي السياسية والعملية، وهي: (١) الامتناع عن الحرب العدوانية وإلغاء حكم الإعدام. (٢) البساطة المطلقة في الحياة. (٣) رفض السلطة الفعالة والبعد عن كل فعل من شأنه أن يؤدي إلى أفعال أخرى تولِّد الأحقاد وتزرع السخط وتدفع على التنازع والتقاتل.

١٢٥

ديبون:

> وإذ كنت أرفض أن يكون لي السبق في المملكة
> فإنني لذلك أستطيع أن أكون مدبرًا «للأدوات»

وتفسر «الأدوات» عادة على أنها طبقة الموظفين الذين يقومون بتيسير الأمور البسيطة في الدولة.

١٢٦

السماء تسلح بالرحمة من لا تريد أن تراه محطمًا.

١٢٧

خبراء الحروب يقولون من قديم الزمان.

١٢٨

أنا لا أجرؤ على البدء بالهجوم، بل أوثر أن أكون المهاجَم.

١٢٩

أن تزحف بغير أن تتقدم.

١٣٠

أن تتسلح دون سلاح.

١٣١

أعظم النكبات أن تهاجم فلا تجد عدوًّا.
أو: ما من شر أعظم من أن تقدر العدو أقل ممَّا يستحق.

١٣٢

تقدير العدو بأقل ممَّا يستحق يمكن أن يؤدي إلى

ضياع كنزي.

والكنز هنا تعبير جميل عن الرحمة أو الشفقة الإنسانية.

١٣٣

عندما يلتقي جيشان متساويان في القوة
فإن الذي يخسر الحرب منهما هو المنتصر.

١٣٤

ألا يكون للمرء سيد ولا أسلاف معناه عند المؤلف أن يكون متوحشًا، ومعنى أن يكون للكلمة سلف وللعمل سيد هو أن يندرجا في نظام فكري شامل.

١٣٥

بمعني أن الحكيم لا يطير فؤاده خوفًا من الفزع والرعب في أوقات الفوضى والاضطراب. وقد كان من عادة الأغنياء في الصين أن يلبسوا ثياب الفلاحين ويخفوا كنوزهم تحت ملابسهم. والمقصود بلبس ثوب من الشعر أن يحتفظ الإنسان بمعرفته لنفسه.

١٣٦
ديبون:

> الذي لا يعرف أنه يعرف
>
> مريض بعقله.

١٣٧
المقطوعة الأخيرة زائدة في ترجمة لين ليونانج. قارن في ذلك حكم كونفوشيوس:

> هل أقول لك يا ين ما هي المعرفة؟ هي أن تسمي
>
> المعرفة معرفة والجهل جهلًا.

١٣٨
تختلف الترجمات اختلافًا شديدًا حول هذين البيتين؛ فهناك من يقول: لا تكترث بأن الشعب لا يخشى سلطتك، فسوف تتحكم فيه في نهاية الأمر سلطة أقوى منها، وهناك ترجمة أخرى تقول: حين لا يخشى الشعب من القوة، تنزل

عليه قوة أعظم منها (يعنى بذلك قوة السماء).

١٣٩

أي لا تضعهم في السجون.

١٤٠

أي لا ترهقهم في رزقهم، ويقصد بذلك فرض الضرائب الثقيلة وما إليها.

١٤١

لأنك لا تضيق بهم فلن يضيقوا بك، أو لأنك لا ترهقهم فلن ينصرفوا عنك.

١٤٢

أو لا يرى نفسه، والمعنى أن الحكيم يعرف قوته، ولكن لا يعرضها على الناس.

١٤٣

أو يعرف قدره، ولكن لا يرفع من قدره.

١٤٤

إنه يدع ذلك ويأخذ بهذا، أو دع ذلك وخذ بهذا، والمراد أنه يتجنب البطش ويؤثر الوداعة.

١٤٥

والي:

> من تكن شجاعته في الإقدام، يُقتَل،
> من تكن شجاعته في عدم الإقدام، يُوهَب الحياة.

أو كما في ترجمة يوتانج:

> من وجد في نفسه الشجاعة ليتحداك، فاقتله.
> من وجد في نفسه الشجاعة ألا يتحداك، فدعه يعيش.

> لكن السماء تكره ما تكره،
> ولا أحد يعلم السبب.

وتفسير هذا أن السماء (أو الطريق) تكره إراقة الدماء؛ لأنها تخالف روح الطبيعة، والذين يتجاهلون إرادة السماء ينتهون بالوقوع في شباك القدر، التي لا يفلت منها أحد.

١٤٧

لا يسعى إلى شيء.

١٤٨

السماء أشبه بمن يتكلم قليلًا،
ومع ذلك فهو يحسن التدبير. «والي».

١٤٩

نهدده بالموت.

١٥٠

وحتى لو سلَّمنا بأن في استطاعتنا أن نجعل الشعب يخاف دائمًا من الموت.

١٥١

إضافة من الترجمة الإنجليزية.

١٥٢

وأنهم (أي أفراد الشعب) قد اقترفوا ما يخل بالنظام، فمن منا يجرؤ على القبض عليهم وقتلهم؟

١٥٣

والي:

فلأن الذين يُسيطرون عليه مستغرقون في الحياة.

١٥٤
والي:

لأن قلوبهم قليلة التعلق بالحياة.

فهم أعلى من أولئك الذين يغالون في قيمتها.

١٥٥
يقول الشراح إن هناك كلمة صينية واحدة «شونج» تفيد الولادة والنمو والحياة.

١٥٦
من أجل هذا:

فالسلاح الشديد الصلابة يُكسر،

والشجرة الشديدة الصلابة تُقطع.

١٥٧
والي:

عندما يُثنى القوس يميل طرفه الأعلى إلى أسفل،
كما يرتفع طرفه الأدنى إلى أعلى.
كذلك السماء تأخذ ممن يملكون الكثير
وتعطي من لا يجدون الكفاف.

١٥٨
أو للعالم كله.

١٥٩

كل الناس يعرف هذا،
كل الناس تجهل كيف تنتفع به.

«والي»

١٦٠

إشارة إلى عادة كانت شائعة في الصين القديمة، فقد كان صاحب الأرض الجديد يحمل في يده كمية من الطين رمزًا على أن الأرض قد أصبحت ملكه.

١٦١

أي تبدو وكأنها مفارقات عجيبة.

١٦٢

تهدئة السخط (الحقد) الأساسي على نحوٍ لا ينتج عنه إلا سخط جديد، أمر لا يمكن أن يقال عنه إن التوفيق حليفه.

١٦٣

كيف السبيل إلى اعتبار ذلك أمرًا مُرضيًا؟

١٦٤

من أجل هذا يتصرف الحكيم كما لو كان صاحب وثيقة الدين التي تحملها اليد اليسرى. وقد كان المتَّبع عند الاتفاق على صفقة تجارية أن تُستخدم قطعتان من الخشب تدخل إحداهما في الأخرى ويحتفظ الدائن بالقطعة اليسرى منهما.

١٦٥

الفاضل محسن كبير، والمجرد عن الفضيلة مطالب كبير.

١٦٦

يعطي دائمًا من يثبت أنه خير.

١٦٧
إذ إن البلد الكبير العديد السكان كان دائمًا مطمع الأمراء والملوك.

١٦٨
لين يوتانج:

> حيث يزيد العَرض من البضائع على الطلب بمقدار عشرة أضعاف أو مائة ضعف.

١٦٩
والي:

> اجعل الشعب يقدم حياته دفاعًا عن بيته ولا يهاجر إلى بلاد بعيدة.

١٧٠
ولكن لا تكن ممن يركبونها.

١٧١

لا تخلق المناسبة التي تدعو إلى استعمالها.

١٧٢

يُظن أن الحبل المعقود كان مبدأ الكتابة الصينية.

١٧٣

أي اجعل البلد المجاور بحيث تراه العين

وتسمع الدِّيَكة التي تصيح فيها والكلاب التي تنبح.

١٧٤

أو الخير لا يثبت شيئًا بالبرهان.

الذي يثبت بالبرهان ليس خيرًا.

١٧٥

العلم الكثير معناه الحكمة القليلة.

١٧٦

يحد بغير أن يقطع.

١٧٧

يعمل بغير أن يسعى لشيء. والملاحظ في الأبيات الأولى من هذه القصيدة أن كلمة حقة تفيد هنا معنى الصدق أكبر ممَّا تدل على «الحقيقة» بالمعنى الذي نفهمه منها اليوم جريًا على التراث الفلسفي الغربي بمعنى الصواب أو انطباق الفكر على الواقع؛ ذلك أن غاية الحكيم الصيني هي المسلك الحق المستقيم، كما أن الهدف الأول من الأخلاق الصينية هو الصدق والثقة بين الناس بعضهم البعض وبينهم وبين الحاكم. وهنا يقترب التاويون من الكونفوشيين، فيُحكى عن كونفشيوس أن تلميذه تسي جونج سأله ذات مرة عن تأسيس الحكومة الرشيدة، فرد عليه المعلم قائلًا: «الغذاء الكافي، والسلاح الكافي، وثقة الشعب بك.» قال تسي جونج: «وإذا لم تتوافر كلها فأي الثلاثة ينبغي على الإنسان أن يتخلى عنه؟» قال المعلم: «السلاح.» فسأله تسي جونج. «وإذا لم تتوافر الاثنان الباقيان في وقت واحد، فأيهما ينبغي علينا أن نتخلى عنه؟» فأجاب المعلم: «الغذاء.» منذ القدم كُتِب علينا أن نموت، ولكن إذا لم يكن عند الشعب ما يثق به، فإن الدولة لا تقوم لها قائمة.

مصادر الكتاب

(1)

Lao-Tse: Tao-Tê-King. Das heilige Buch vom weg und von der Tugend. Ubersetzung, Einleitung und Anmerkungen von Gunther Debon. Stuttgart, Reklam, 1961, 142. S.

(2)

Arthur Waley: The way and its power. A study of the Tao-Tê-king and its place in Chinese thought. London, George Allen & Unwin, 1949, 262. P.

(3)

Lao Tse: Herausgegeben von Lin Yutang. Frankfurt am Main, Fischer Bucherci 1957. 215. S.

بول ماسون-أورسيل، الفلسفة في الشرق. ترجمة محمد

يوسف موسى، القاهرة، دار المعارف، ١٩٤٥م.